



WEDSTRUD
TELEGELEIDING
MEER DAN 300.000F
AAN PRIJZEN TE WINNEN!

N° 42
41e Jaargang
14-10-86

WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

RIK RINGERS?

terug naar het circus

Fleur



Fleur maakt al je dromen waar...



Ken jij Animal Doctor al? De liefste en mooiste dierendokter die er is. Samen genezen jullie alle dieren. Zo maakt Fleur Animal Doctor al je dromen waar...

27 oktober 1976, 20.30 u.
Die avond maken Rik Ringers en commissaris Baardemaker, na warm ontvangen te zijn door de Belgische politie, met dankzegging voor hun waardevolle medewerking aan de ontknoping van een valsemun-

terszaak, zich op de voorstelling van het beroemde circus van de gebroeders Bouglione mee te maken, dat in Brussel aan een triomfantelijke tournee begonnen is. De beroemde journalist van «De Wachter» vermoedt nog niet dat

hij op het punt staat een van zijn vreemdste en meest bewogen avonturen te gaan beleven. Wie is die geheimzinnige «Engelsman» wiens stem hem via de luidspreker uitdaagt zodra hij aankomt? Welk sinister motief brengt iemand ertoe Sarah, de zwarte panter een middel toe te dienen waardoor ze het leven van de dompteur in gevaar bracht? Er is natuurlijk niet meer voor nodig om te zorgen dat Rik en de commissaris hun verblijf in Brussel besluiten te verlengen. Weldra worden de bedreigingen trouwens duidelijker en volgen de ongelukken elkaar op; er vallen slachtoffers onder de artiesten van het circus. Het is noodzakelijk deze rampzalige ontwikkeling zo snel mogelijk stop te zetten. Maar hoe moet de dader ontmaskerd worden. Eén ding staat in elk geval vast: in een van de klauw-talismannen die elk van de leden van de circustroep draagt schuilt de sleutel tot het raadsel. Zoals gewoonlijk geeft Rik blijk van zijn grote scherpzinnigheid door alle dodelijke vallen die voor hem gespannen worden te vermijden. Dankzij hem wordt een belangrijk spionnagenet opgerold en een onverwachte

figuur als spion ontmaskerd, zodat de grote, sympathieke circusfamilie van Bouglione van elke blaam schoongewassen wordt! De levenswijze van de reizende artiesten is in tien jaar misschien nauwelijks veranderd, de samenstelling van een circusvoorstelling daarentegen wel. Nieuwe technieken zijn ontwikkeld, een nieuwe generatie acrobaten, dompteurs, ruiters, jongleurs en clowns bezet de piste. Na Firmin, Emilien en Sampion heeft nu Alexandre Bouglione de fakkel overgenomen. Maar in elke stad volgen de toeschouwers van alle leeftijden nog steeds met dezelfde bewonderende blikken de verrichtingen van die fascinerende onbevreesde, behendige artiesten. In 1985, na een tournee van vijf jaar door Europa en Noord-Afrika, slaat het circus Bouglione zijn tenten weer op in België. De belangstelling was zo groot dat meer dan eens mensen teleurgesteld moesten worden. Dus werd al snel het besluit genomen in 86 een tweede tournee door België te houden. Natuurlijk is het een totaal vernieuwd programma dat tot



TIEN JAAR NA «DE KLAUWEN VAN DE ONBEKENDE IN BOUGLIONE» KEERT RIK RINGERS TERUG IN DE PISTE



16 november gepresenteerd wordt. Voor Rik Ringers een mooie gelegenheid om de kennismaking te vernieuwen en nog eens de plek van een van zijn meest gedenkwaardige heldendaden opnieuw te bezoeken. Toen zijn zo zo geestelijke vaders hem meldden dat het circus Bouglione weer op Brusselse bodem zou vertoeven wilde hij er meteen heen. Al jaren hield hij zich met ernstige journalistieke zaken bezig, en hij meende dat een reportage van tussen de coulissen van een zo beroemd circus de lezers eens wat anders zou kunnen bieden dan de misdaadverhalen waar hij hen gewoonlijk op vergastte, en dat zijn naam eronder zou maken dat hun belangstelling in elk geval gewekt zou zijn. Tibet en Duchâteau konden hem wel even missen na de ontknoping van zijn laatste zaak tegen de geduchte Sherlock (*). Nu ging het nog maar om één ding: terug in de piste om Alexandre Bouglione te ontmoeten!

EEN FAMILIE, EEN DYNASTIE

Aan Firmin, Sampion en Emiliën had Rik uitstekende herinneringen. Door alle verwarring als gevolg van die ellendige spionagezaak had hij echter de relatie niet echt kunnen uitdiepen. Hij hoopte daarom meer uitgebreide contacten met Alexandre te

kunnen onderhouden. Tenslotte was er maar weinig bekend van die roemruchte familie, een ware dynastie! Toen de huidige directeur zich even los maakte van zijn woeste Bengaalse tijgers en tegenover hen stond, was Rik meteen onder de indruk van de indrukwekkende gestalte van de dompteur. Na een paar seconden had hij echter al door dat het een echte Bouglione was: joviaal, hartelijk... vol van de gulheid die alle circusmensen uitstralen. Hoewel hij toen nog erg jong was, herinnert hij zich heel goed die ongelukkige affaire die in oktober 1976 de wereld van zijn ooms en zijn vader schokte. Maar daar ging het nu niet om. Rik was allereerst benieuwd naar de oorsprong van deze grote en roemruchte onderneming. «Daarvoor moeten we terug naar mijn bet-bet-overgrootvader», zegt Alexandre na even nagedacht te hebben, «die was berenleider, afkomstig uit Italië. Hij kwam naar Frankrijk en trad op pleinen en markten op. Hij had zoveel succes dat zijn zaken uitstekend liepen. Na de beer kocht hij daarom een paar leeuwen die hij dresseerde en op kermissen presenteerde. Zijn zoon nam het over en langzaam maar zeker ontstond een hele menagerie die door heel Europa trok. In Brussel kreeg het circus trouwens in 1906 een vreselijke ramp te verwerken: in dat jaar ver-



- Alexandre Bouglione, dierentemmer en waardige opvolger van een indrukwekkende dynastie.

woestte een brand zijn tent volledig en de dieren erin kwamen om. In 1910 verwierf hij zijn eerste echte grote tent en begon hij met een echt circusprogramma, dat door zijn zoon en kleinzoon geleidelijk aan werd uitgebouwd... Ik vertegenwoordig nu dus de 6e generatie van de dynastie der Bougliones! En alles

wijst erop dat ik niet de laatste zal zijn. Mijn zoon, die nu 5 is, heeft volgens mij alle capaciteiten om me op te volgen!»

— Betekent dat dat een circusartiest ook in het circus geboren moet zijn?

«Volgens mij wel! Het is in elk geval wel een groot voordeel. Ten eerste is het een levensstijl die je je niet makkelijk aanleert. Maar vooral betekent het dat je al op heel jeugdige leeftijd moet trainen. Acrobaat, dierentemmer, paardrijder of jongleur word je niet zomaar! Gewoonlijk zit het je in het bloed, het is erfelijk. Acrobaat worden betekent bijvoorbeeld dat je bepaalde lichamelijke eigenschappen moet bezitten. Van kindsbeen af moet je daaraan werken. Een jongen van 14-15 jaar die acrobaat wil worden redt het meestal al niet meer. Dan is het laat! Daarom ben ik ook niet zo verrukt van de circusscholen die ze ons hebben. De kinderen die daarop komen zijn meestal te oud om nog een carrière te kunnen maken. In de landen in het Oosten is dat heel anders: daar worden leerlingen uitgekozen als ze 4 of 5 zijn. Zo



- Wendel Huber en zijn Afrikaanse olifanten: soms gebeurt het dat een olifant zijn geleider doodt!

worden uitstekende acrobaten gevormd.»

— Hebt u uw roeping als dierentemmer ook op die manier gekend?

«Dieren hebben me altijd gefascineerd. Als jochie wilde ik al graag met ze werken en een wildebeest-tennummer doen. Ik begon op m'n 15e met leeuwen. Later ging ik over op tijgers, en dat doe ik nu al 15 jaar. Je zou misschien denken dat het temmen van wilde dieren heel gevaarlijk is. In werkelijkheid levert het dressereren van tijgers nauwelijks meer gevaar op dan het dressereren van andere dieren die ten onrechte als volgzaam worden beschouwd. Het is bijvoorbeeld geen zeldzaamheid als een olifant zijn temmer doodt! Het belangrijkste is dat je voortdurend met ze samenleeft en ze toont dat je van ze houdt. Met geweld bereik je niets bij ze, maar wel met zachtheid, tederheid... Het schokt me altijd weer als ik iemand hoor zeggen dat in circussen dieren mishandeld worden. Hoe wil je nu dat een dier dat voortdurend mishandeld wordt je vertrouwt? Nee, daar is absoluut niets mee aan te vangen, terwijl het gevaar juist veel groter is. Dat neemt niet weg dat je toch altijd bijzonder voorzichtig moet zijn. Een ongeluk is altijd mogelijk. Tijgers zijn bijvoorbeeld erg jaloers. Als twee mannetjes om een wijfje dingen kunnen ze bijzonder agressief zijn. Zo iets is er trouwens net op dit moment aan de hand. Het gebeurt ook dat een tijger jaloers is op de aandacht van de dompteur voor een ander. Hij is dan in staat zijn rivaal uit te schakelen. En dat kan heel snel gebeurd zijn: een beet in de nek en de ander kan binnen een paar seconden gedood zijn. Dat is de reden dat ze buiten de voorstellingen allemaal in een afzonderlijke kooi worden opgesloten. Soms heb ik me trouwens wel in gevaarlijke situaties bevonden. Tot nu toe is het beperkt gebleven tot een paar schrammetjes. Maar ik maak me geen illusies. Ik weet dat er een dag zal komen dat de gevolgen ernstiger zullen zijn. Dat is de wet van het vak, het lot van alle wildedierentemmers!

— Leeuwen of tijgers temmen, kost dat veel tijd?

«Je moet rekenen op een jaar dressuur voor je ze aan het publiek kunt presenteren. Tijgers neem ik als ze 20 maanden zijn. Op die leeftijd zijn ze het snelst te dressereren. Het eerste wat je moet doen is hun angst overwinnen. Want hoe vreemd het ook klinkt: de aanwezigheid van mensen maakt hen bang. Om ze vertrouwen te schenken moet je dus beginnen met ze aan die aanwezigheid te wennen door ze stukken vlees te geven aan het eind

van een stok. Dan nader je ze steeds dichter totdat ze zonder angst voedsel uit je hand aannemen. Langzaam maar zeker ga je ze aaien. Eerst met een stok, daarna met de hand. Daarna pas komt het echte dressuurwerk. Ze moeten aan elkaar gewend raken, aan een ronde kooi, aan het licht van de schijnwerpers, de muziek en tenslotte het publiek!...»

— Wat zijn de grote veranderingen in het maken van een voorstelling, zoals die zich in de afgelopen tien

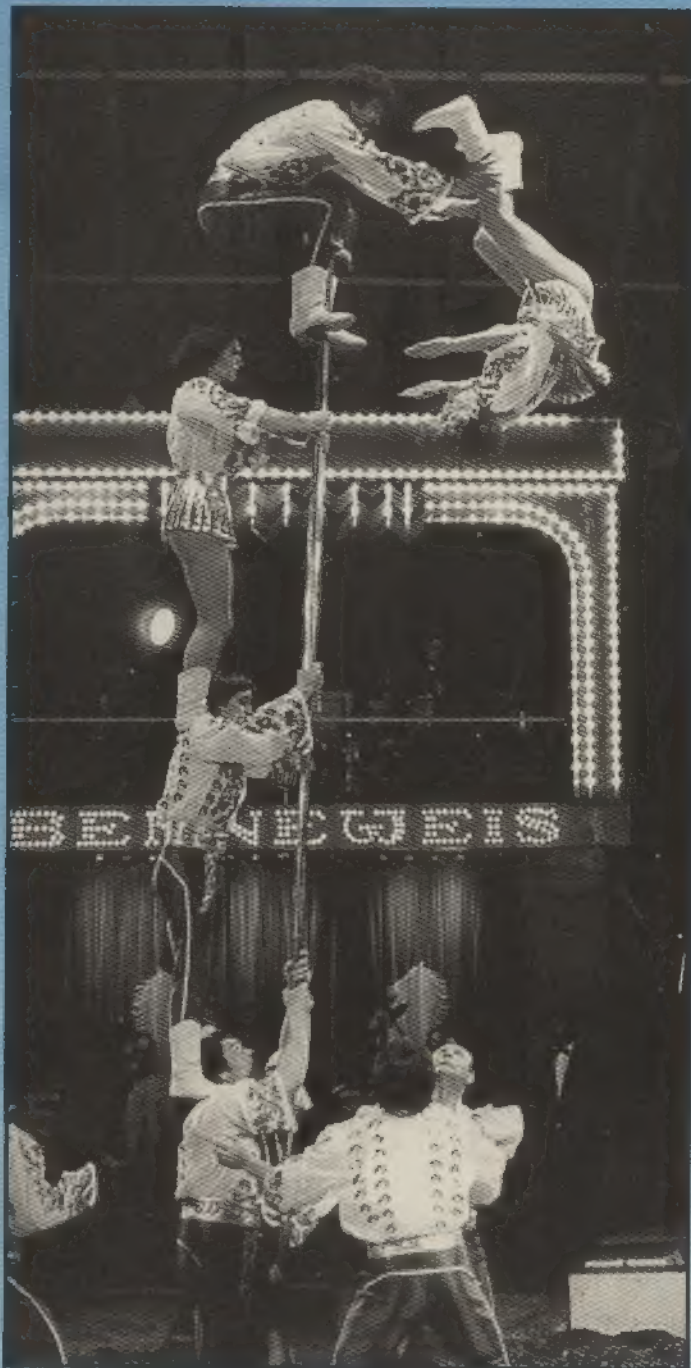
jaar hebben voorgedaan?

«In wezen is er niets echt veranderd. Er is niets uitgevonden, omdat op dit gebied alles in feite al is uitgevonden. De verschillende nummers die je tegenwoordig kunt zien bestaan al heel lang. Ze worden van generatie op generatie doorgegeven. Een aantal zijn natuurlijk geperfectioneerd. Maar een gevaarlijke sprong blijft een gevaarlijke sprong, een dressuurnummer blijft een dressuurnummer... Hoe kun je het publiek dan nog iets heel nieuws voorschotelen? Er bestaan op de wereld honderden circustiesten en dat betekent evenveel verschillende nummers. Ons huidige programma bestaat uit 15 nummers. Dat betekent dat we over een grote, praktische onuitputtelijke voorraad beschikken. De werkelijke verandering heeft te maken met de presentatie: een snellere openvolging van de nummers, modernere muziek, geraffineerdere belichting... De tent is ook kleiner geworden, allereerst om financiële redenen, maar vooral omdat de beschikbare ruimten, vooral in de grote steden, steeds kleiner zijn geworden.»

— Zijn er ook echte sterren in het circus?

«Nee. In het circus is het schouwspel de ster. Natuurlijk zijn sommige nummers belangrijker dan andere. Zo hebben we op dit moment evenwichtskunstenaars die ik als werkelijk buitengewoon beschouw. Dat zijn de «11 Cretu», elf Roemenen die de «Gouden Clown» hebben gewonnen op het Circusfestival van Monte-Carlo. Dat is natuurlijk ook een heel duur nummer. Dat wil niet zeggen dat de anderen onderbetaald worden. Circusartiesten verdienen over het algemeen heel goed hun brood. Allemaal krijgen ze gemiddeld per dag zo'n 8.000 frank (f 440,—), en dat is toch niet niks! Maar als je bedenkt hoeveel werk het samenstellen van zo'n nummer betekent...»

**Interview door
RIK RINGERS
(met medewerking
van Jean-Louis LECHAT)**



— De elf Cretu, elf Roemeense akrobaten met een internationale faam: in de Oostbloklanden worden ze opgeleid op 4 of 5 jaar.



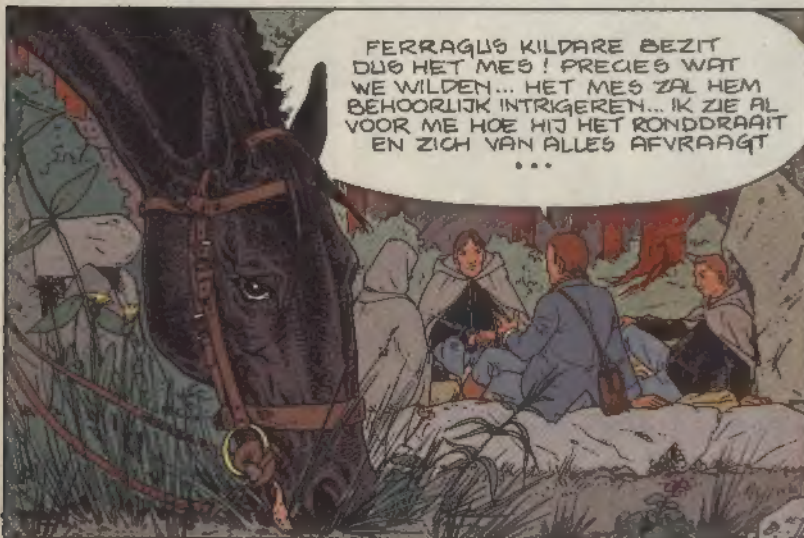
SAMENVATTING: Terwijl Jane voorbereidingen treft om haar nieuwe passie — het vliegen — uit te voeren, wordt zij bespied door een man met een grijze cape. Het vliegtuig is nauwelijks opgestegen of er volgt een ontplofing. Ondertussen herstelt Jan van zijn emoties.

HET GLOEIENDE MES





IAN KALEDINE



FERRAGUS KILDARE BEZIT
DUS HET MES ! PRECIES WAT
WE WILDEN... HET MES ZAL HEM
BEHOORLIJK INTRIGEREN... IK ZIE AL
VOOR ME HOE HIJ HET RONDRAAIT
EN ZICH VAN ALLES AFVRAAGT
...



HET ANTWOORD ZAL
HIJ NIET VINDEN... EN DAN
OPEENS BESLUIT HIJ HET
MES AAN ZIJN VRIENDEN IAN
KALEDINE EN JANE TE LATEN
ZIEN... DUS NEEMT HIJ DE
BOOT NAAR ENGELAND...



EN WAT
ONTDEKT HIJ
DAAR ?

GEEN ZORGEN
SHANION, DAAR
IS OOK ALLES
GOED GEGAAN...
KALEDINE IS NEER-
GESCHOTEN OF VER-
DRONKEN EN JANE
HEADLONG IS MET
HAAR VUEGTLIG
ONTPLOFT...



PERRIMA ! IN ENGELAND
HOORT HIJ DAT ZIJN VRIENDEN
DOOD ZIJN... DAT ZAL EEN ENOR-
ME SCHOK VOOR HEM ZIJN... EN
DAN IS HIJ GEREED OM HANDELEND
OP TE TREDEN IN HET TWEEDE
DEEL VAN MIJN PLAN...

EN WAT
IS DAT,
SHANION ?

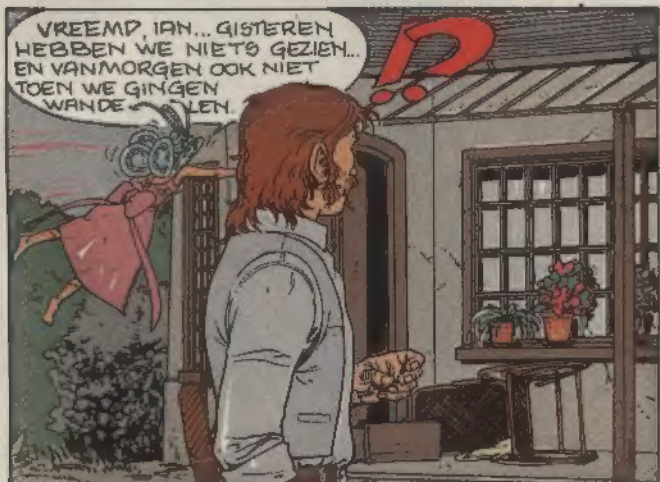


HIHI... IK MOET
EROM HUILEN
...

WAT BEN IK TOCH
EEN MACHTSWEL-
WISTELING...

DE MOORD OP DE
KONING VAN
ENGELAND...

!
?
??





IAN KALEDINE

EEN VERHAAL VOL MAGIE:
"PERI, DE FEE"
M'N LAATSTE ALBUM!



wordt vervolgd

VAN ALLES wat!



TWEDE MAAL

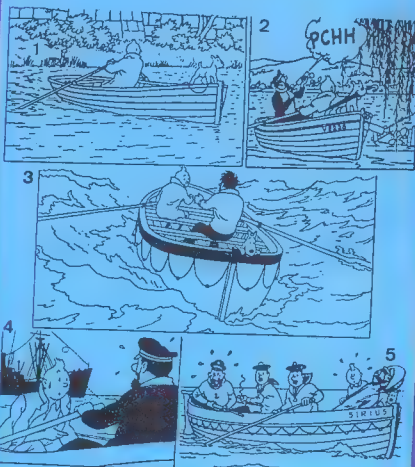
Hallo redactie,
Voor de tweede maal neem ik terug eens de pen ter hand. Nou, het is niet voor dat alleen, luister maar. Ik ben zo ongeveer twee en een half jaar lid van Kuifje en keek voor de verandering nog eens heel de jaargang '85 in en zag dat er bij «Van alles wat» altijd gevraagd werd naar brieven, dus hier schrijf ik dan (N.V.D.R.: zoals we reeds in deze rubriek hebben laten weten is in deze situatie heel wat verbetering gekomen, iedere dag komen er Vanalleswaters bij. Toch bedankt voor het schrijven!) Zoals bij elke schrijfster of schrijver schrijven jullie dat iedereen zijn eigen mening heeft. Zo, nu ga ik voor de tweede maal nog eens mijn mening zeggen. Natuurlijk is ze niet dezelfde als de vorige. **Pokervrouw** vind ik zeer boeiend en de tekeningen

zijn allemaal in mooie en goede kleuren gezet. Bij **Arnold, de dromer** ook, maar alles wat hij tekent (vind ik) is niet zo goed afgewerkt. Toch vind ik het leuke gags. Over gags gesproken: **Julle, Klaartje, Cécile en de anderen**...vind ik reuzetof maar daarbij mag je **Ton en Tinneke, Dommel en Plato, Friebe en Guitepuit** niet vergeten. De extra-lange verhalen boeien me ook veel. Behalve **Adler en Maria en Giel**. Maar ik aanvaard ze toch voor de andere lezers en lezeressen. **Clifton** staat bij mij 1ste maar daarbij mag je mijn idool niet vergeten. Boven Clifton komt **Rik Ringers**. Ik ben namelijk verzot op zijn verhalen. Ik heb nog een idool maar die komt niet in het weekblad Kuifje voor. Het is **Yoko Tsuno**. Wat voor mij van geen belang is, is **Roodoog, Gezegende Gekken en Meeneer Edouard**. O ja, **Ptoeih** en **Sneeuw**, die onlangs

KUIFOLOGIE

In welke avonturen van Kuifje komen deze bootscènes voor?

- A. De scepter van Ottokar n° ...
B. De krab met de gulden scharen n° ...
C. De schat van Scharlaken Rackham n° ...
D. De Zonnetempel n° ...
E. De zaak Zonnebloem n° ...



Oplossing

$$A = 1/B = 3/C = 5/D = 4/E = 2$$

nieuw verschenen, verdien reeds een pluim. Wat er ook nog moet blijven bestaan zijn «De wegen van het avontuur», «Ten tijde van de bijbel» en leerrijke documentatie die jullie regelmatig uitgeven. Nu nog enkele vraagjes:

- Hoe komt het dat de heroïsche belevenissen van **Rik Ringers** en Baardemakers niet meer verder gaat?
- Zoals ik gelezen heb in één van de Kuifjes van '85 bestaat Thorgal echt. Zou

Rik Ringers dan ook echt kunnen bestaan?

- Wat bedoelt men bij **Clifton** met «Verhalen uit de oude doos»?
- Hoe komt het dat **Dommel** altijd achter de confituur van z'n baasje zit? Als ik hem een biefstuk voor de mond zou zetten, zou hij die dan weigeren?
- Zou ik mogen weten welke taal **Tibet** en **Duchâteau** spreken?
- Hoe komt het dat het papier van de Super Kuifjes niet van dezelfde kwaliteit

kinder- en jongerentelefoon

ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09



VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8

EEN KATALOGUS EEN HEER WAARDIG...

Alle donders! Heer Bommel schrikt zich een hoedje! In het najaar verschijnt immers **m**indelijk de lang verwachte nieuwe editie van de **Bommelkatalogus**, geheel herzien en uitgebreid. Onnodig er voor onze Nederlandse lezers op te wijzen dat **Bommel** en **Tom Poes** als het ware een instituut op stripgebied vertegenwoordigen, daar waar **Marten Toonder** — ondanks een schitterende internationale carrière — in België als vrij onbekend bij het "grote publiek" kan beschouwd worden. Het werk van Toonder wordt in ons Belgenland immers hoogstens in enkele kranten gepubliceerd, wat toch niet in verhouding staat met de klasse die deze stripauteur uitstraalt. In Nederland kan de bewondering voor Toonder echter niet op en daar is deze Bommelkatalogus nog maar eens een getuige van. Dit boeiende naslagwerkje bevat o.a.: een bibliografie van alle publicaties rond Heer Bommel en Tom Poes, een Bommelcuriografie van films, TV, kalenders, briefkaarten enz., een Bommel- en Toonderliteratuerverzicht, bibliografieën van de publicaties van de andere Toonderstrips, de handelsprijzen van de "antiekere Toonderstrips" enz... enz... Het geheel wordt bovendien gelardeerd met honderden prachtige illustraties en foto's. Kortom, 200 boeiende bladzijden voor f39,50 of ± 690 Bfr.



is als dat van het weekblad?

De redactie wens ik veel moed want die zullen aan een heerlijk vakantie denken, of niet? (N.V.D.R.: dit briefje ontvingen we uiteraard tijdens de grijze en kille — in België en Nederland toch — vakantiemaanden) Nou, zie maar dat julie weekblad af is en dat ik kan zeggen: «Kuijfe, da's z'n geld waard»! Doe zo voort!! Succes!!

Liesbeth Goossens (13 j)
1080 Brussel

Hallo Liesbeth, De tweede maal al dat je schrijft en voor ons mag je nog honderd maal hetzelfde doen, daar is onze brievenrubriek immers voor! En daar vragen er zijn om te beantwoorden zullen we maar dadelijk van wal steken.

1) De reden daarvoor is erg eenvoudig: het verhaal was gewoon uit!
2) Hierop kunnen we maar

één antwoord geven: Rik Ringers is en blijft een stripfiguur! Laat je fantasie dus niet op hol slaan en vergeet niet dat Rik alleen op papier bestaat! Wat we echter wel kunnen zeggen is dat hier op de redactie al even heldhaftige en knappe kerels zitten, zoals deze jongen die hier met leeuwenmoed de stapel brieven van onze lezers zit te beantwoorden. En geloof ons maar, dié is van vlees en bloed!!



3) «Verhalen uit de oude doos» is een album van Clifton waarin wat dieper wordt ingegaan op Cliftons jeugdijaren. Vandaar de titel, dus.

4) Misschien is Sems confituur wel onverstaanbaar lekker! Of is-ie vegetariër geworden zodat er geen lap vlees het huis meer binnenkomt? Wel geloven we dat Dommel een sappige biefstuk zeker niet zal versmaden!

5) Dat mag je zeker weten! Alhoewel je zou denken dat dit vermaarde stripduo Tibetaans spreekt is niets minder waar! Beide heren spreken Frans!

6) Dat is zo om louter economische redenen. De «Super Kuijfe» zouden verschrikkelijk veel duurder worden met papier van betere kwaliteit.

HAAR OP DE TANDEN

Hallo,

Betreeft: het extra-lang verhaal in Kuijfe nr. 33, «De tanden van de draak» en de personages «Hazel & Ogan». Mijn vraag betreffende dit verhaal is of er — in de toekomst — nog meer van zulke verhalen in Kuijfe zullen komen? Normaal ben ik zo geen brievenfancier maar dit verhaal vond — VIND — ik het beste (nu



niet liegen, toch één van de beste) verhaal dat in Kuijfe te lezen geweest is. Mijn volgende vraag betreft de verhalen van Aria. Wordt er in de nabije toekomst nog een verhaal van haar gepubliceerd??? Verder wens ik Kuijfe nog een succesrijke toekomst toe, wat zeker zal lukken. Vriendelijke groetjes,

Gaston Goossens
2890 Schriek

Beste Gaston, Bedankt voor je leuke aanmoediging en die vriendelijke groetjes zenden we je dadelijk insgelijks terug! Bovendien kunnen we je melden dat Hazel en Ogan zeker terugkomen en dat het nieuwe Aria-verhaal voor zo'n nabije toekomst is dat het nu al in Kuijfe verschijnt! Dat zijn lappen, nietwaar?

Oplossing

$$3 + H + S + 1 / G + 1 / F + 4 / E + 8 / D + 7 / C + 6 / B + 2 / A$$

EEN KWESTIE VAN NATIONALITEIT

Kun je van elke held zijn nationaliteit weergeven?

- | | | |
|------------------|-------------|--------------|
| Nationaliteiten: | 3. britse | 6. hongaarse |
| 1. Amerikaanse | 4. canadese | 7. ierse |
| 2. belgische | 5. franse | 8. nepalese |



- | | | | |
|-------------------|--------|---------------|--------|
| A. Zonnebloem | n° ... | E. Dan Cooper | n° ... |
| B. Ilona | n° ... | F. Al Russel | n° ... |
| C. Lester Cockney | n° ... | G. Sabel | n° ... |
| D. Tharkey | n° ... | H. Mortimer | n° ... |

INFORMATIE

De Stedelijke Jeugdraad Peer organiseert in samenwerking met de Stedelijke Jeugddienst op 25 en 26 oktober 1986 een:

STRIPBEURS 1986

Er is een doorlopende en uitgebreide Striptentoonstelling en beurs in 't Poorthuis te Peer.
Op zaterdag 25/10 is er een **stripsterrenshow** gepresenteerd door Guy Luyten

Op zondag 26/10 kunnen jullie volgende **striptekenaars** ontmoeten: **Biddeloo - Jean Pol - Timmers Leo en Nieuw Limburgs Talent.**

Er worden ook **striplesshoeken** voorzien en in de **werkwinkel** kunnen jullie leren hoe men versleten strips oplost.

Inlichtingen kunnen jullie steeds bekomen bij de Stedelijke Jeugddienst, Zuidervest z/n 3570 PEER. Tel. 011/73.73.02
toestel 355

SUKKELS EN SUPER-VROUWEN

Beste Kuifje,
Ik ben 27 jaar en al sinds mijn prille jeugd een verwoed strip liefhebber. De eerste twee series die ik ooit begon te verzamelen waren die van **Jommeke** en **Kuifje**. Later volgden **Suske** en **Wiske** en talrijke andere. Op mijn twaalfde verjaardag mocht ik van thuis uit iedere week **Robbedoes** kopen en dat doe ik trouwens nog altijd. Het is pas sinds 1981 dat ook jullie weekblad mij iedere week opnieuw toelaat, om gedurende een uurtje de zorgen even opzij te zetten en heerlijk weg te zweven in die fantasiewereld van de strip. Beide weekbladen hebben hun eigen sterke series en vullen elkaar dan ook op een geweldige manier aan. Toch zijn er een paar zaken die mij in Kuifje steeds opnieuw tegen de borst stoten en die wil ik wel even kwijt. Een eerste opmerking heeft te maken met de strip **Pokervrouw**. De verhalen om zichzelf vind ik niet slecht maar ik erger me dood als ik zie hoe telkens opnieuw, op een paar uitzonderingen na, de mannen als ongehoorlijke sukkels en



knoeiërs worden voorgesteld, terwijl de juffertjes, en dan vooral die blonde triën, als super-meiden door het leven gaan die van niets of niemand bang zijn. Door dit sterk overdreven macho-gedrag verliezen ze veel sympathie en vooral geloofwaardigheid. Wat minder pretentie zou hen sieren en hen wat menselijker maken. Ik denk dat door het relativeren van de verhouding «sukkelman» — «super-vrouw» en het verminderen van de tegenstelling tussen die twee de strip heel wat minder irri-

tant zou overkomen. De tweede opmerking heeft te maken met de plaatbesprekingen van **Ronald Grossey**. Ik las in verschillende brieven in «**Van Alles Wat**» dat de man een fantastische stijl heeft om zijn rubriek te illustreren. Toch kan ik mij, telkens na het lezen van één van zijn plaatbesprekingen, niet van de indruk ontdoen dat ik deze stijl al eens eerder in een ander blad ben tegengekomen. Is Grossey misschien ook een trouwe **Humolezer**? Dit is geen verwijt, maar een persoonlijke en originele stijl is wel wat anders en bij mij zal hij op die wijze ook geen bewondering oproepen. Graag had ik op deze brief een reactie gehad en dan het liefst door de betrokken personen zelf.

Yves Coël
1030 Brussel

Beste Yves,
Eerst en vooral bedankt voor het schrijven van je heel interessante briefje! De kritiek die je geeft op **Pokervrouw** lijkt ons niet alleen erg zinnig geformuleerd maar bovendien ook scherp opgemerkt. Wegens de vakantieperiode was het ons onmogelijk de betrokken personen te confronteren met je grieven, wat ons er echter niet van weerhoudt je in je opinie grotendeels bij te staan. **Ronald Grossey** hebben we daarentegen wel te pakken kunnen krijgen, wat hem tot het afleggen van volgende verklaring aanspoorde: «Van kindsbeen af ben ik opgegroeid met het weekblad **Humo** en dat wil ik hele-

Nou ja, bovenstaande uitspraak mag dan best leuk klinken maar het mag toch niet te lang aanslepen met al dat gezocht. Verschillende van onze lezers die warm gemaakt door onze talrijke lofuitingen, op zoek gingen naar winkels waar het strip- en informatieblad **Zozolala** verkrijgbaar is, vingen immers bot en daar gaan we gelijk het nodige aan verhalen. Hieronder vinden jullie een overzichtelijke lijstje van alle stripwinkels in België waar dit tweemaandelijks tijdschrift zomaar gratis voor niks te rapen valt. Voor onze Nederlandse vrienden hoeft zo'n lijstje niet echt, daar **Zozolala** in zowat elke strip-specialzaak wordt uitgedeeld. Allen daarheen, dus!



maal niet onder stoelen of banken steken. Het lijkt me helemaal niet abnormaal te zijn van in dit verband te spreken over wat men een «gezonde beïnvloeding» kan noemen. Ik zal de laatste zijn om die beïnvloeding te ontkennen, wat niet wegneemt dat de opinies die geuit worden in m'n platenrubriekjes rechtvaardig zijn met m'n eigen persoonlijkheid!» Waarvan akte.

TOT VOLGENDE WEEK!

VANALLESWATERS DIE SCHRIJVEN ZIJN VANALLESWATERS DIE BLIJVEN!
VOOR BELGIË:
VAN ALLES WAT
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND:
LOMBARD NEDERLAND B.V.
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE

WIE ZOEKT DIE VINDT!

CARAPACES
Parisstraat 16
3000 Leuven
(016/22.58.40)

PIERKE
Frans van Rijhovelaan 312
9000 Gent
(091/27.70.86)

GOBELIJN
Mechelsestraat 35
3000 Leuven
(016/23.55.86)

WONDERLAND
Paarddoornstraat 17
3500 Hasselt
(011/22.82.00)

DE GALLIËR
Zoutstraat 11
3800 St. Truiden
(011/67.17.39)

DE STRIEP
Katalijnestraat 42
8000 Brugge
(090/33.71.12)

IDEE FIXE
A. Dansaertstraat 52
1000 Brussel
(02/512.61.52)



HIJ STAAT JE STRALEND



Die prachtige, handige sportzak ziet er precies uit als een Philips-batterij. En dat valt natuurlijk op. Hij kost je slechts 100 frank en 10 Philips punten.

Depun-ten vind je op de Walkaline, Fotoflash, en als de bliksem naar de dichtstbijzijnde winkel met Philips batterijen. Koop een stapel batterijen, knip de punten uit de verpakking en stuur ze, samen met een briefje van 100 BF, naar Philips. Je hebt nog tijd tot 30 november 86 of zolang de voorraad strekt.

PHILIPS

stripnieuwwtjes ISABEL?... JA, DAT WIL IK WEL!

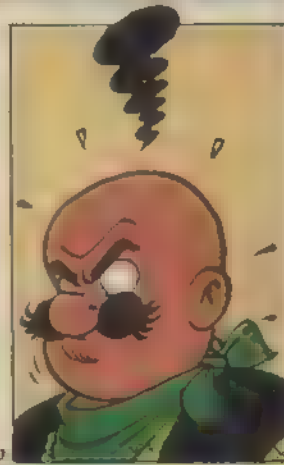
Met de reeks «Isabel» vergast Will (ook tekenaar van «Baard en Kale») ons nu al zeven albums lang op een uitstekende serie stripverhalen voor wie óf gewoon jong óf jong van hart is. Hierin wordt de fantasie, de verbeelding en de droom de vrije loop gelaten. Aan «Isabel» verlenen bovendien Franquin en Delporte hun medewerking wat het scenario betreft, wat natuurlijk maakt dat deze serie moeilijk scheef kan lopen. Het onlangs verschenen zevende deel, «Het Orakel van Delft», is dan ook verre van een miskleun, alhoewel het als een der zwakkere episodes kan beschouwd worden. We hebben zo het gevoel dat dit te wijten is aan het verhaaltje, dat welgeteld één (en dan nog een zwakke) intrige telt. Dat hoeft nou niet direkt een probleem te zijn wanneer de plot ingekleed wordt met spetterende gags, originele dialoogjes of wat dan ook, maar dat alles blijft wat achterwege. We hopen dat dit geen «vermoeidheid» vanwege de scenaristen verdraagt want deze reeks verdient beter. Bovendien zet tekenaar Will in dit album z'n beste beentje voor en waagt hij zich zelfs aan een (geslaagd) grafisch experiment. Wanneer Isabel en de schone Calendula (met een C) zich immers naar het «Blauwe Land» begeven om daar het «Orakel van Delft» te raadplegen, dan geeft Will dat denkbeeldige land op een opvallende manier gestalte. Alle decors van dit Blauwe Land heeft hij met waterverf in goed uitgebalanceerde blauwtinten op papier gezet zonder de omtrekken met zwart te inken, zodat de personages — die wél die zwarte omtrekken behouden — zich als het ware «losmaken» van hun sprookjesachtige omgeving. Het oogt niet alleen lekker maar geeft bovendien ook meer diepgang aan het gegeven. Bravo ook voor de uitgeverij want druktechnisch staat dit als een huis. Vermelden we tenslotte ook dat in dit album nog een compleet verhaal van zes pagina's werd opgenomen, namelijk «De stijgbui». Gek genoeg heeft dat verhaaltje wél een sterk scenario en dat maakt je meteen weer duidelijk hoe sterk deze reeks op haar best wel is. Dus, Isabel, doe het niet te snel, neem je tijd en dan lukt het wel!

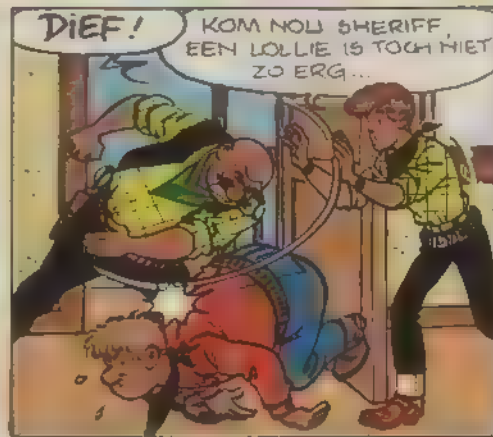
reeks Isabel - nr. 7
Het Orakel van Delft
door Will, Franquin en Delporte
uitgeverij Dupuis

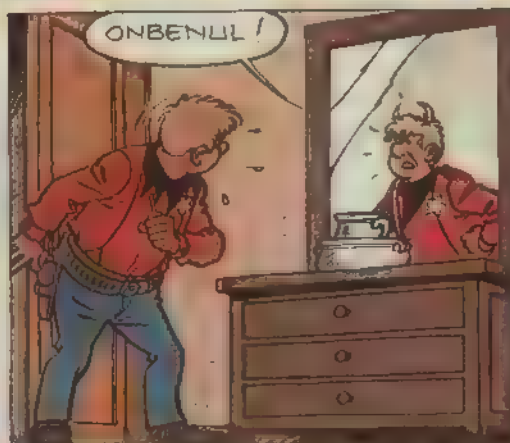
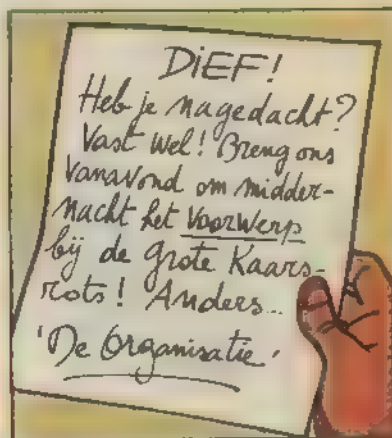




SAMENVATTING: Terwijl Kid Ordinn zijn job - zoals altijd - nauwgezet uitoefend, krijgt hij grote trek... en onttuistelt hij een lottie uit de bagage van de gevangene. Dog Bull beslist de wacht over ■ nemen. Maar de ontsnapping ■ juist voor vannacht bepaald.

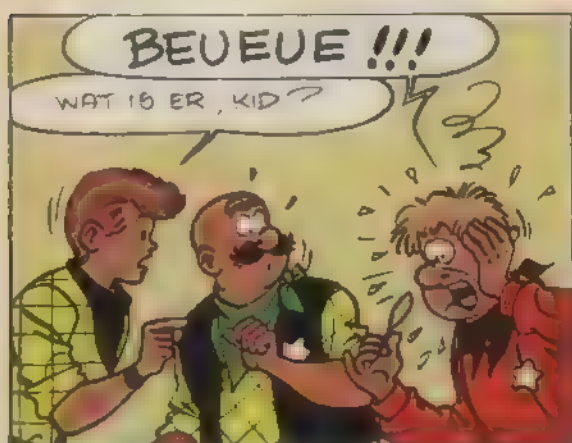








CHICK BILL



"DRIE SCHOTEN
VOOR DE SENATOR."
M'N NIEUWSTE ALBUM:
OM TE GIEREN



BIJNA MIDDERNACHT...

HIJ MOET NU ZO KOMEN...
IK HOOR HEM GELOOF
IK AL...



DAAR IS HIJ! EH, IS ONZE MAN
ONDERWEG?

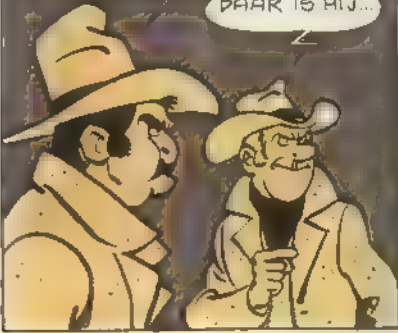


JA! HIJ KOMT ERAAN! IK
VOLG HEM AL SINDE ZIJN
VERTREK UIT WOOD CITY...
ER KOMT NIEMAND MET HEM
MEE... ONZE BOODSCHAPPEN
HEBBEN HEM DOODSBANG GE-
MAAKT...



VOORZICHTIG... NIETS ZEGGEN
OVER HET DYNAMIET... MISSCHIEF
HEEFT HIJ GEEN IDEE...

DAAR IS HIJ...



ZO, DIEF! BRENG JE ONS TERUG WAT JE
GESTOLEN HEBT?

U MOET ZICH VERGIBSEN,
IK HEB NOOIT VAN MIJN LEVEN
WAT GESTOLEN...

LEUGENAAR!

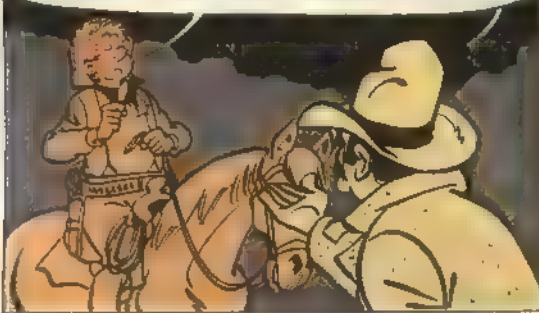


... BEHALVE DAN EEN
LOLLIE VAN NIKS! DIE
BEDOELT U TOCH ZEKER
NIET?



EH... NEE... MAAR GEEF TOCH MAAR,
IK BEN GEK OP SNOEPEN!

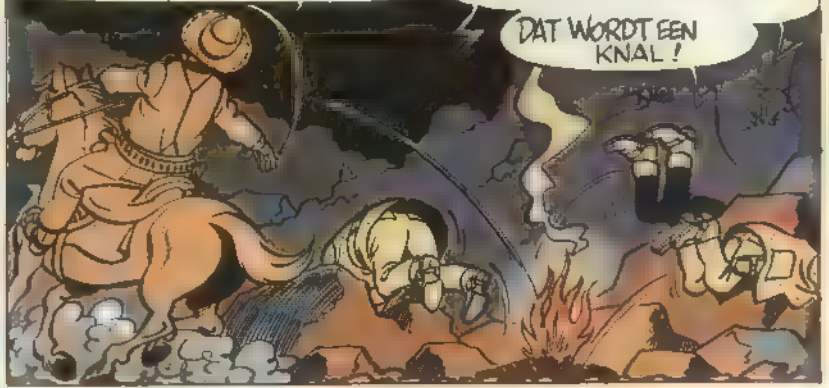
IK ZOU HET NIET DOEN, IK HEB 'M GE-
PROEFD EN HIJ SMAAK AFSCHEUWELIJK!



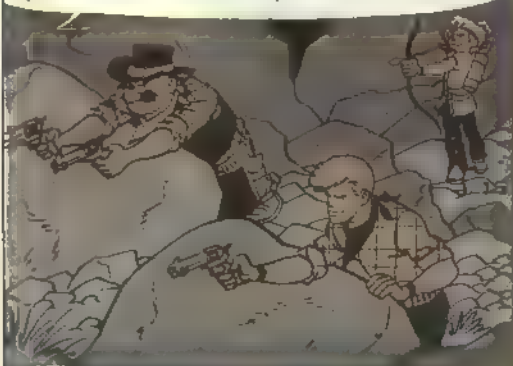
IK GOOI HEM MAAR IN HET VUUR!

Hij is gek! PAS OP!

DAT WORDT EEN
KNAL!



JULLIE HEBBEN JE VERRADEN!
HANDEN OMHOOG, GEBOEFTE!



HOE... HOE
KAN DAT
NOU?

WE HEBBEN VANAF
VANMORGEN DE
WACHT GEHOUDEN. KID
IS VANAVOND ALLEEN GEKO-
MEN...

IK VIND HET TOCH GEEN STIJL
OM EEN ECHTE LOLLIE OP TE
OFFEREN VOOR...

ZEG VOOR PROEVEER
MOET JIJ EEN DREUN?



MORAAL:
EEN ONHANDIGE DIEF IS BETER DAN EEN
OPGEWONDEN SHERIFF. (ZUID-TIBETAANS SPREEKWOORD)

EINDE TIBET 86
MEDEWERKING: D. DESMIT

is veertien jaar, klein en mager en bepaald geen sportief ype. Op een mooie dag wil hij absoluut deel uitmaken van het «football»-team, en als iedereen hem uitslacht doet hij gewoon een beroep op de Amerikaanse grondwet, die bepaalt dat in een dergelijke vereniging niemand gewelgerd mag worden. Doelpunt! En waarom wil hij eigenlijk zo nodig deel uitmaken van de football-ploeg? Dat is het simpele verhaal van LUCAS!

Eigenlijk is Lucas een eenzaam. Hij is klein en zwak en telt niet mee. Hij heeft geen aanleg voor sport en heeft er trouwens een hekel aan. Hij houdt van muziek en wetenschap. Op die leeftijd

is op de Amerikaanse colleges iedereen met sport in de weer. Lucas houdt zich daar verre van. Tijdens de vakantie leert Lucas een aardig meisje van zestien kennen, Maggie, en boern, Lucas is verliefd. Meteen begint de wereld te wankelen. In het begin voelt Maggie zich aangetrokken tot dat vreemde, gevoelige mannetje, maar als de school weer begint blijkt dat Maggie een beetje uitgekeken is op haar vriendje en zich ook voelt aangetrokken tot de helden van het sportveld op school. Lucas zit diep in de put en voelt zich nog eenzamer dan ooit. Het is allemaal des te deprimerender omdat Maggie niet aarzelt uit te gaan met Cappie, de

aanvoerder van het football-team en de enige vriend van Lucas. Dan komt de eenzame wolf uit zijn hol. Lucas wil nu net als de anderen worden en de aandacht van Maggie op zich vestigen. Zonder te aarzelen wordt hij lid van het football-team, enkel om indruk te maken. Maar al, die arme Lucas krijgt het wel zwaar te verduren! Vervolg en happy end op het witte doek.

EEN AUTOBIOGRAFISCH VERHAAL

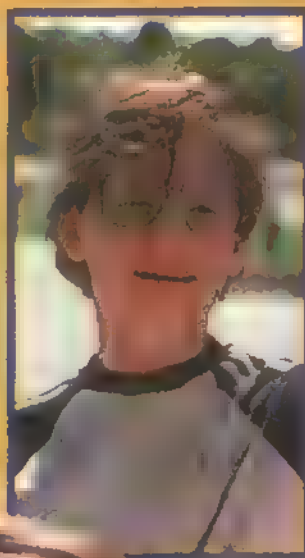
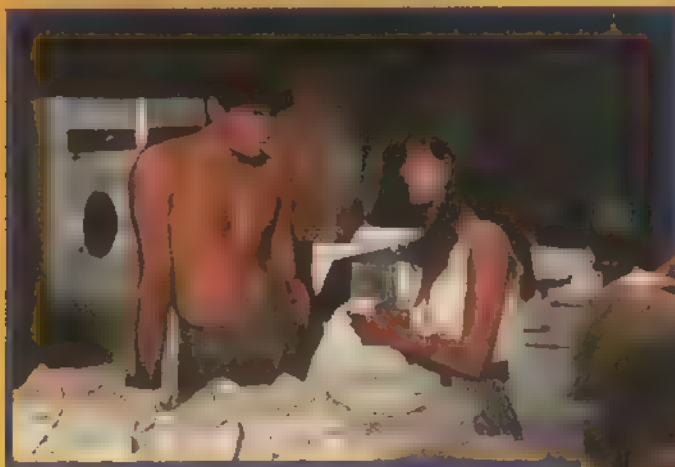
LUCAS, een film over en voor de jeugd, heeft een opmerkelijke rolbezetting. De drie jonge helden van

de film zijn, ondanks hun leeftijd, al Hollywood-veteranen! Corey Haim (Lucas) was al de verlamde held uit «Silver Bullet», de horrorfilm geïnspireerd door Stephen King. Kerri Green, die de rol van Maggie speelt, zagen we al in «The Goonies» en Charlie Sheen, de zoon van Martin Sheen en de broer van Emilio Estevez, zagen we eerder in «Red Dawn».

Wat het verhaal van Lucas betreft: David Seltzer, scenarioschrijver en regisseur, geeft toe dat het gedeeltelijk een autobiografisch verhaal is, het verhaal van een jongen die zijn identiteit zoekt. Om dat te doen geeft Lucas zijn eigen waarden op omdat hij net als de anderen wil worden, zonder rekening te houden met het feit dat hij ook zijn eigen weg kan volgen. «Het voordeel van deze film,» zegt Seltzer, «is dat hij gevoelens oproept die we allemaal kennen. Je hoefde alleen maar naar de jongens te kijken die op auditie kwamen voor de hoofdrol. Heel wat van hen beweerden dat ze Lucas waren, dat ze anders waren en eenzaam. Maar Lucas was er eentje die tot het uiterste ging. Een pittig kereltje, dat kan ik je wel vertellen!»

Danny

LUCAS



TECHNISCHE KAART

Een Lawrence Gordon
Productie
uitgebracht door
XXth Century Fox
Scenario en regie:
David Seltzer
Camera: R. Villalobos
Muziek: Dave Grusin
Spelers:
Corey Haim (Lucas)
Kerri Green (Maggie)
Charlie Sheen (Cappie)



Vraag aan je mama het Liegebeest schoolgerief!



Met het Liegebeest schoolgerief wordt het nieuwe schooljaar vast en zeker een succes.

In de Liegebeest pennezak vind je alles wat je nodig hebt in de klas: een meetlatje, 5 kleurenstiftjes, een potlood met gomme, een heel sympatiek potloodhoedje, een super fijne schrijfstift, en daar bij nog eens 25 grote en kleine Liegebeest stickers voor op al je schoolspulletjes.

Om al dit Liegebeest schoolgerief thuis te krijgen, hoef je maar twee Resi puntjes te sparen. Zo'n puntje vind je op de Resi verpakkingen.

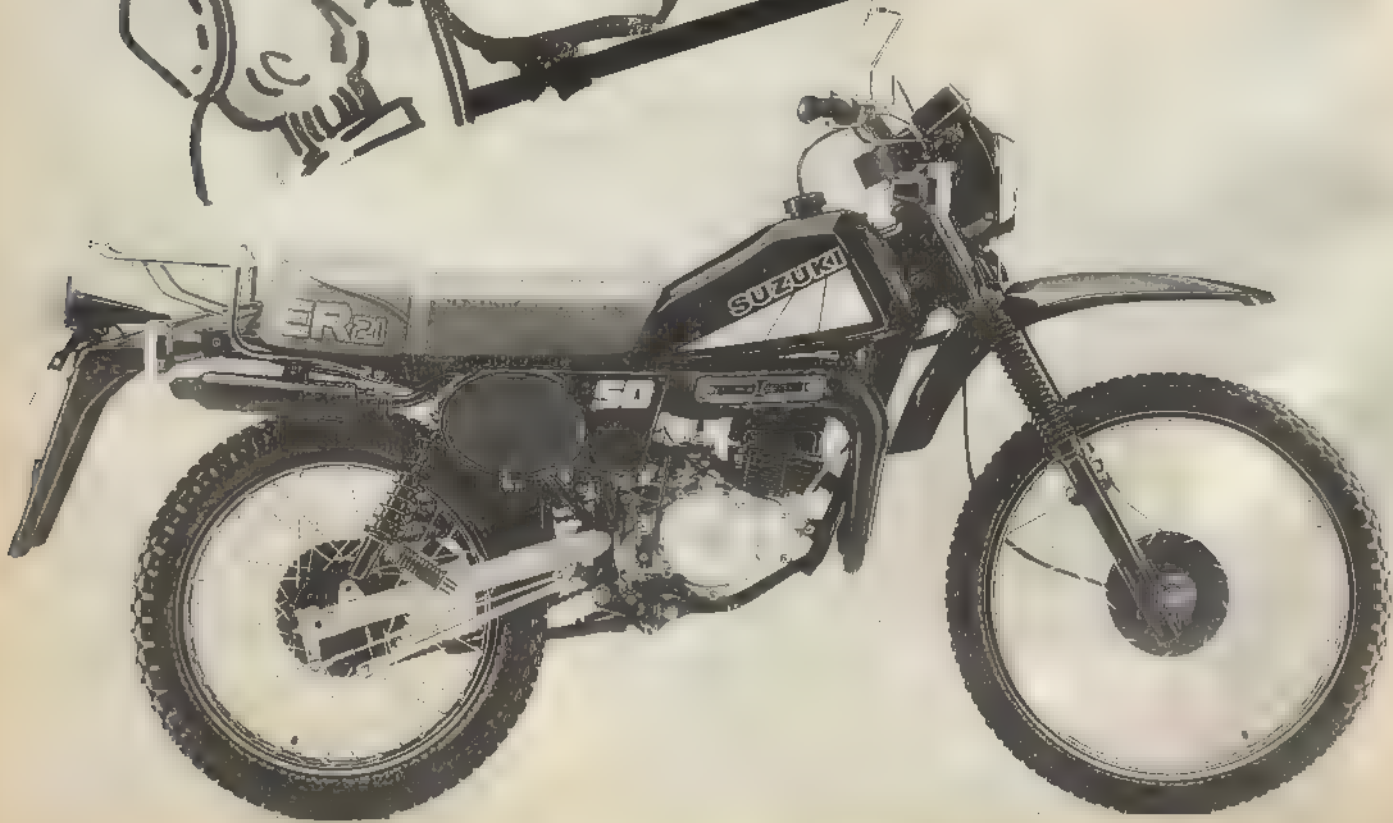
Vraag aan je papa of mama of ze voor jou het Liegebeest schoolgerief willen bestellen. Alle inlichtingen staan op de Resi verpakking en op de folders die je vindt in de winkels waar Resi te koop is.



resi, lichtheid met
'n gouden korstje

M'N NAAM IS
PATRICK,
JUNIOR KAMPIOEN!
MET M'N SUZUKI
TS 50 ER, BREEK IK
ALLE REKORDS...
ONGELOOFLIJK!
5 VERSNEL-
LINGEN,
2-TAKT,
SUPEREKONOMISCH,
SUPERTOOF!

SUZUKI
TS 50 ER



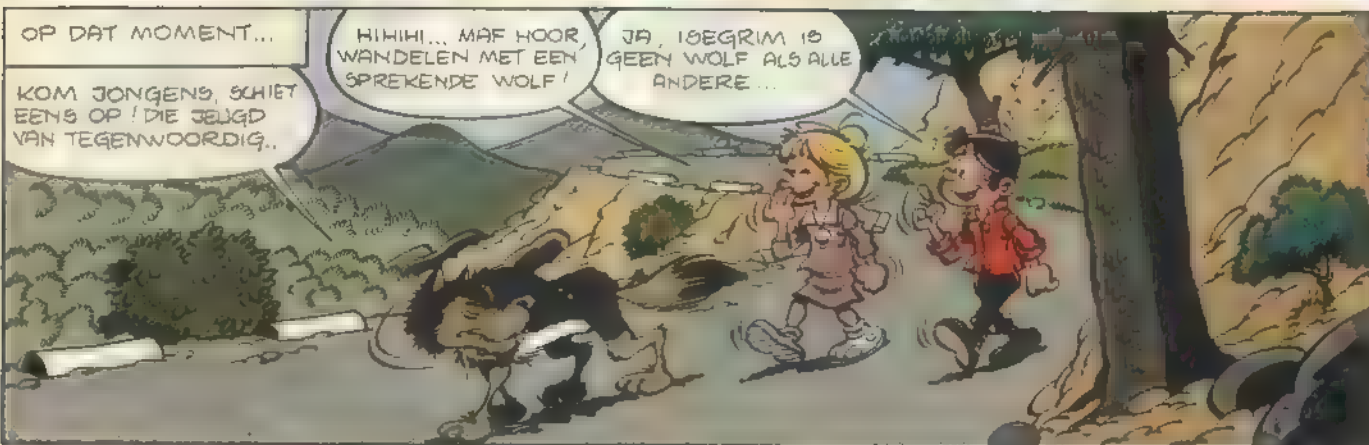


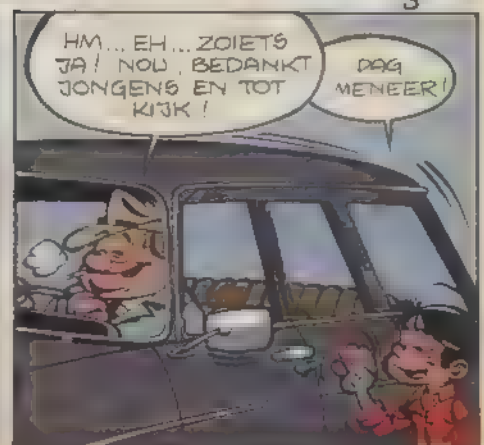
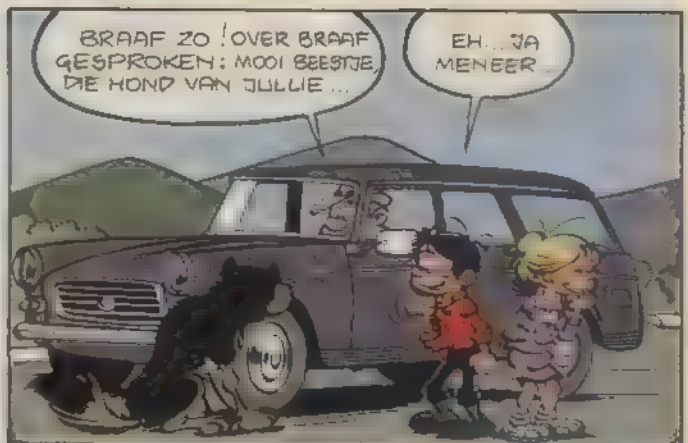
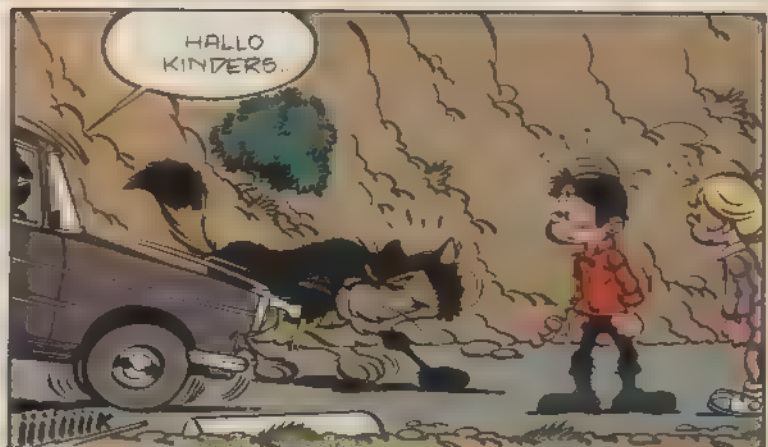
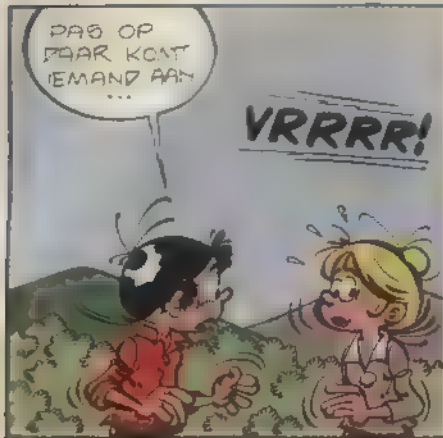
OP HET DORPSPLEIN WORDT LITGEBREID GEDISCUSSEERD... WAT IS ER TOCH AAN DE HAND?





ED & AD



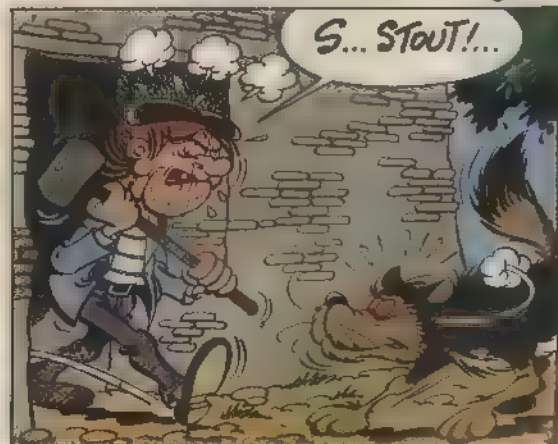
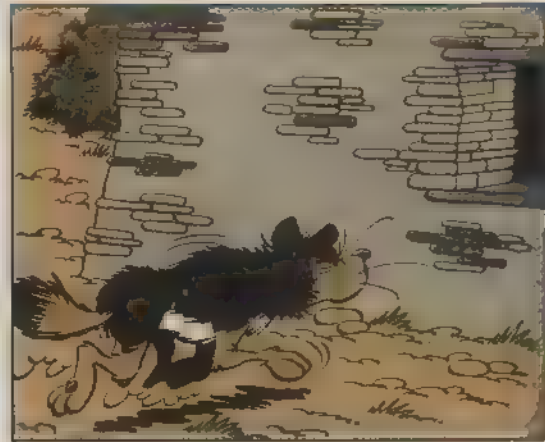


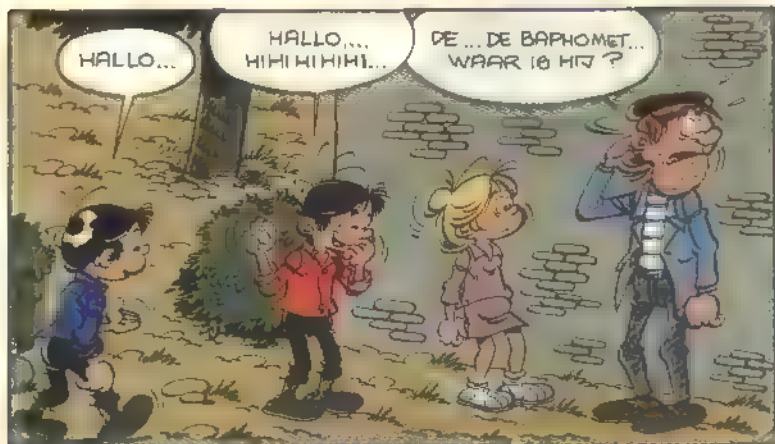


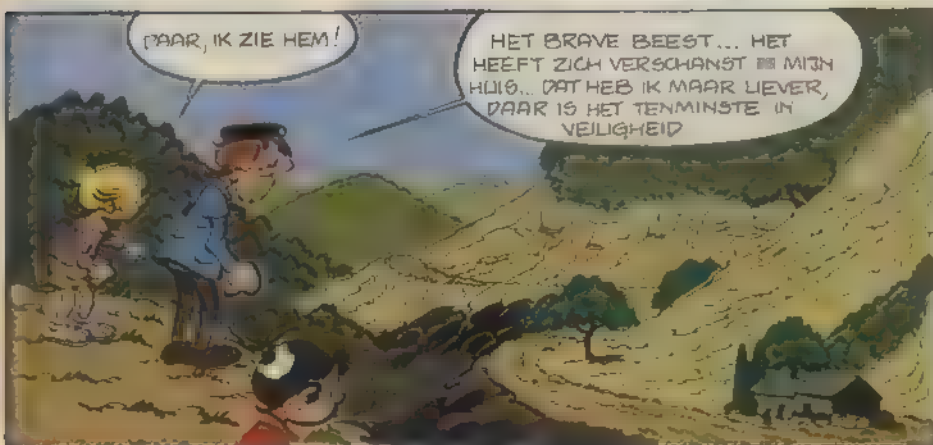




ED & AD









EEN PAAR MINUTEN LATER...

WAAR IS HIJ NU? IK HEB HEM NIET NAAR BUITEN ZIEN KOMEN?



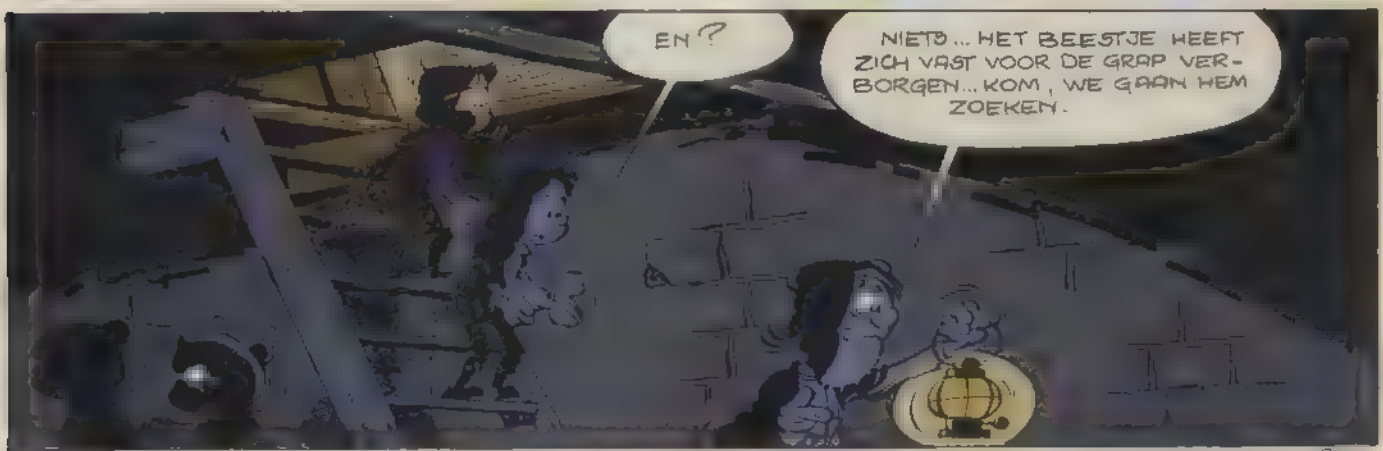
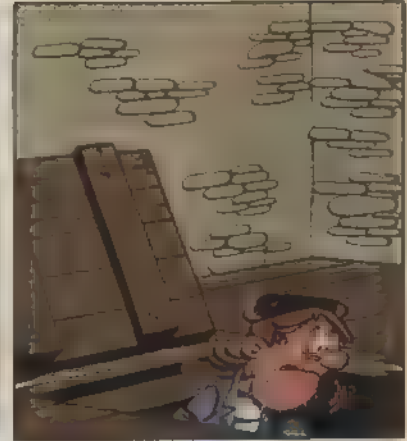
OH, DAAR! HET LUIK!!



ALLE DONDERS... ZOU HIJ IN DE KELDER ZIJN?



MISSCHIEEN DAT DE ANGST HEM NOG STEEDS NIET HELEMAAL VERLATEN HEEFT... IK GA MAAR EENS KIJKEN...



EN?

NIETS... HET BEESTJE HEEFT ZICH VAST VOOR DE GRAP VERBORGEN... KOM, WE GAAN HEM ZOEKEN.



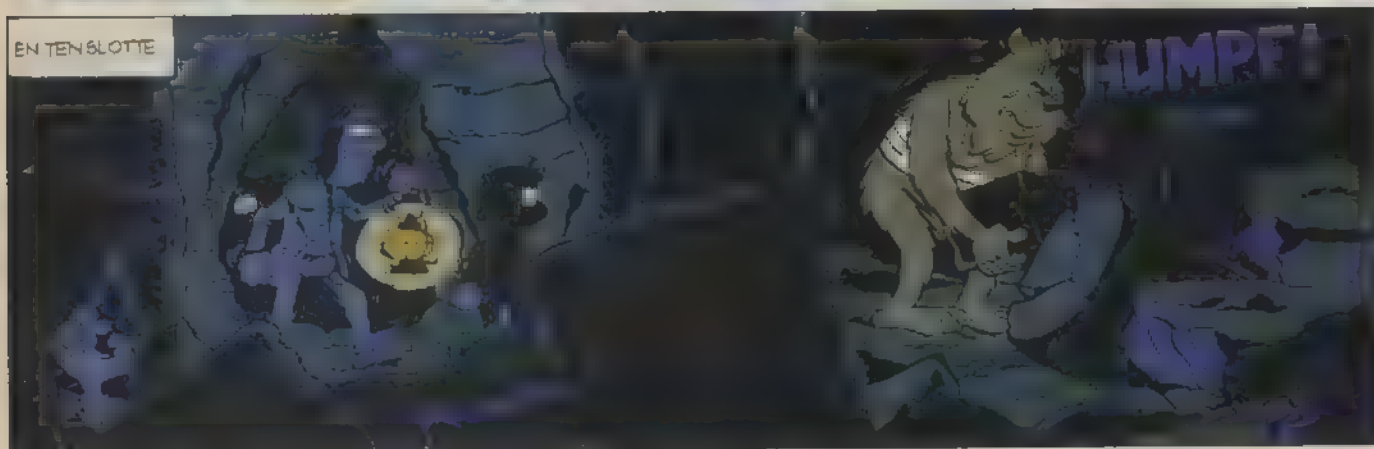
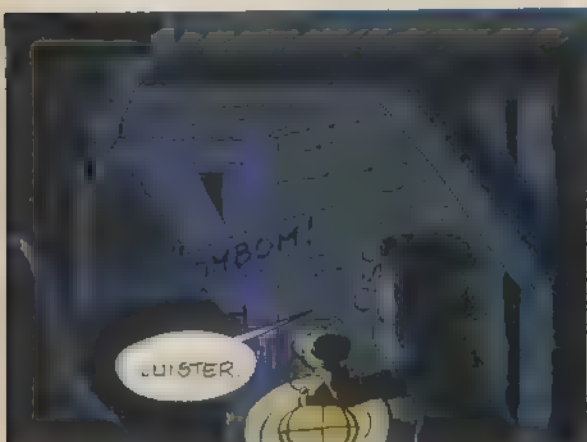
MAAR... WEET U 'T DAN, VAN DIE SCHAT?

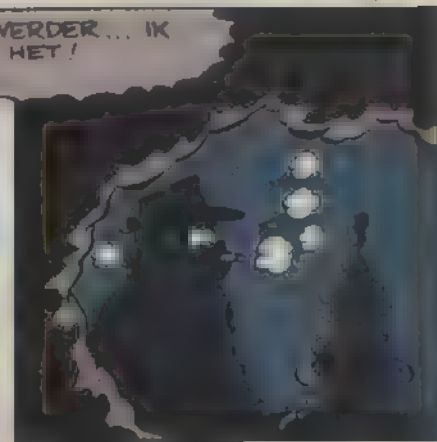
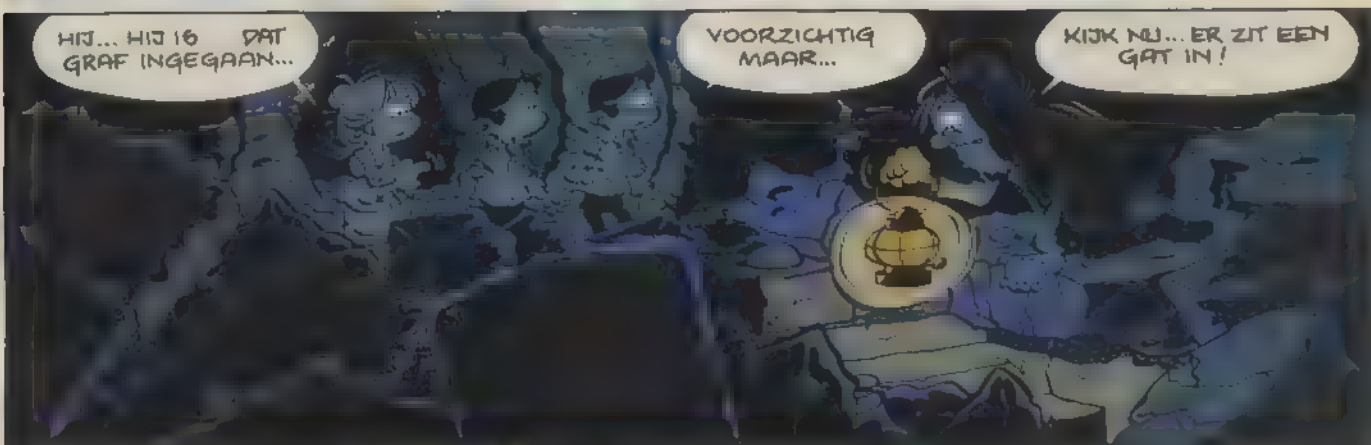
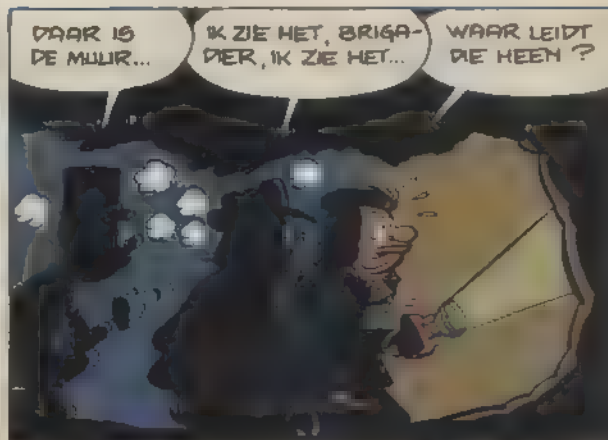
JA, DIE MUUR WAS ALLANG INGESTORT... ONGETWIJFELD BIJ EEN ANDERE AARDBEVING... MAAR SCHATTEN INTERESSEREN ME NIET... DIE BRENGEN NIETS GOEDS, GELOOF ME...



EVEN LATER...

HIJ KAN NIET VER WEG ZIJN, WE KOMEN ZO BIJ DE INGESTORTE CRYPTIE...







ED & AD

WEES NIET VERBAARD DAT U NIET MEER KUNT BEWEGEN, DIE VERLAMMING GAAT OVER... IK HEB HET GEWILD, IK DIE UW RAS DE BAPHOMET NOEMT...

GEK, IK KAN ME NIET MEER BEWEGEN EN IK HOOR EEN STEM IN MIJN HOOFD WEERGALMEN...

IK OOK!

JA, NA ZEVENHONDERD VAN UW JAREN BEN IK EINDELIJK WEER MEZELF GEWORDEN. IK BEN WAT U NOEMT EEN BUITENAARDS WEZEN...

MAAR VREES NIET, ONDANKS HETGEEN UW VOOROUDERS MIJ DEDEN LIDDEN, LEVEN ER GEEN WRAAKGEVOELENS IN MIJ... EN IK ZAL U MIJN VERHAAL VERTELLEN...

ZEVENHONDERD VAN 'UW JAREN GELEDEN LANDDE IK ALDUS OP UW PLANET...

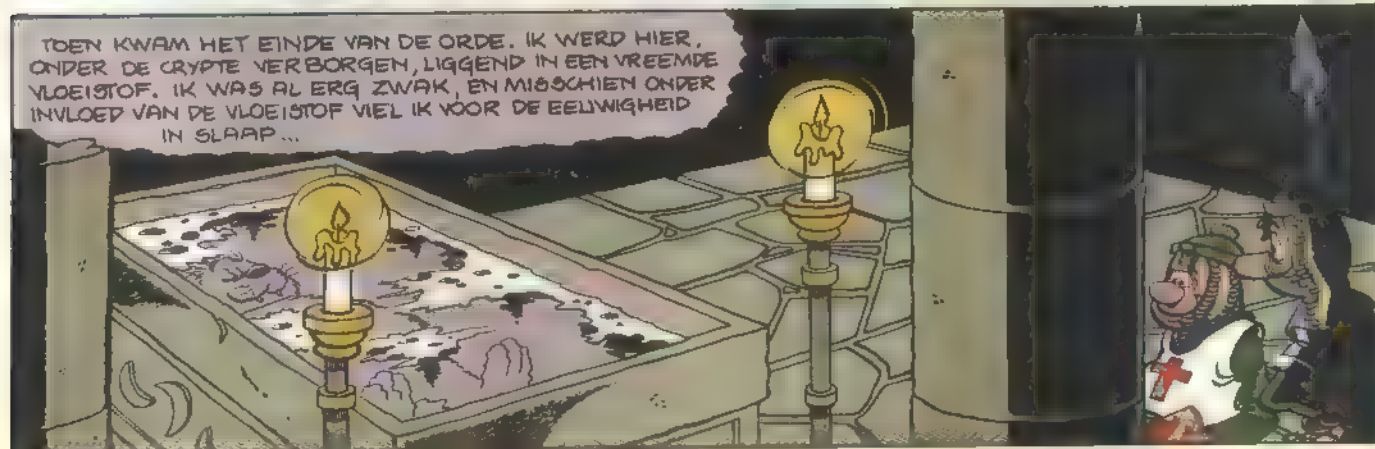
MIJN OPDRACHT WAS SLECHTS OBSERVEREN. IK LANDDE AAN DE RAND VAN EEN BOS, VER VAN ELK DORP...

HELAAS ZAG IEMAND ME...

HET WAS DE DUIVEL, EERWAARDE, DE HEILIGE MAAGD MOGE ONS BIJSTAAN...

WE MOETEN ER MET DE MANNEN VAN DE TEMPEL OVER SPREKEN...

WELDRA WERD DE JACHT INGEZET...



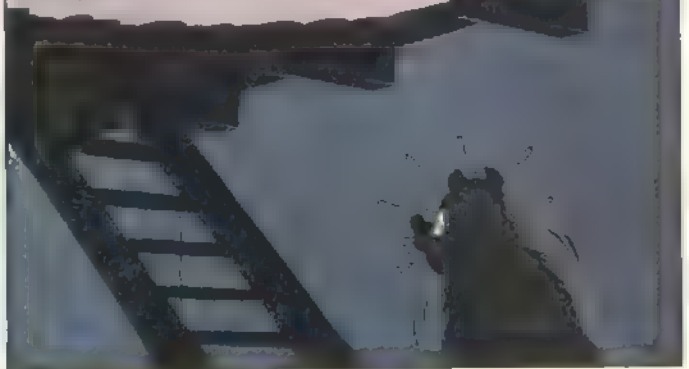


ED & AD

TOEN KWAM DE AARDBEVING, HET GRAF SPLEET OPEN, DE VLOEISTOF STROOMDE WEG EN LANGZAAM MAAR ZEKER ONTWAakte IK. MAAR WAAR WAS MIJN RUIMTESCHIP?



IN PANIEK ZOCHT IK NAAR DE UITGANG VAN DE KELDER...



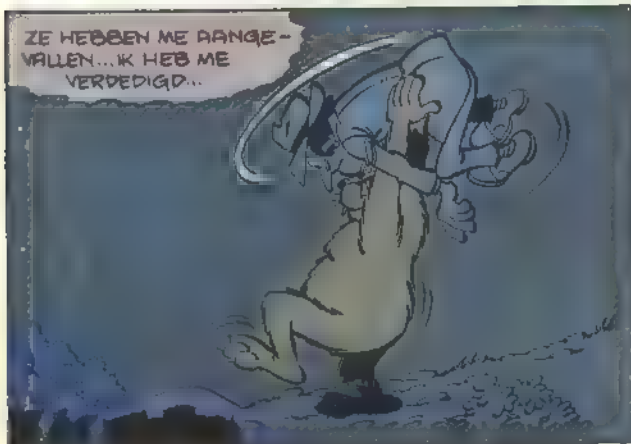
TOEN DE BRAVE MAN MIJ ZAG KREEG HIJ EEN SCHOK EN WERD HIJ WAANZINNIG...



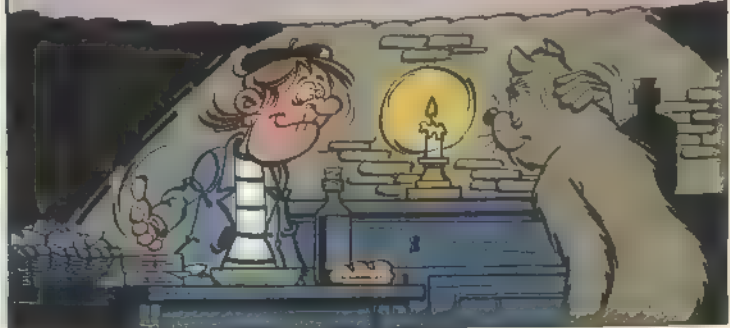
IK DWAALDE EENZAAM DOOR DE NACHT... TOT OPEENS...



ZE HEBBEN ME AANGEVALLEN... IK HEB ME VERDEDIGD...



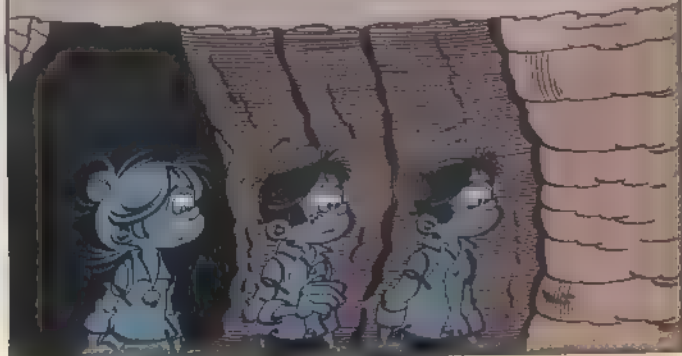
IK WILDE TERUG NAAR DE KELDER, WEG VAN DE VIJANDIGE WERELD, MAAR BAAS GASPARD WACHTTE ME OP, EN TOEN BEGRIEP IK DAT NIET ALLE MENSEN SLECHT ZIJN...



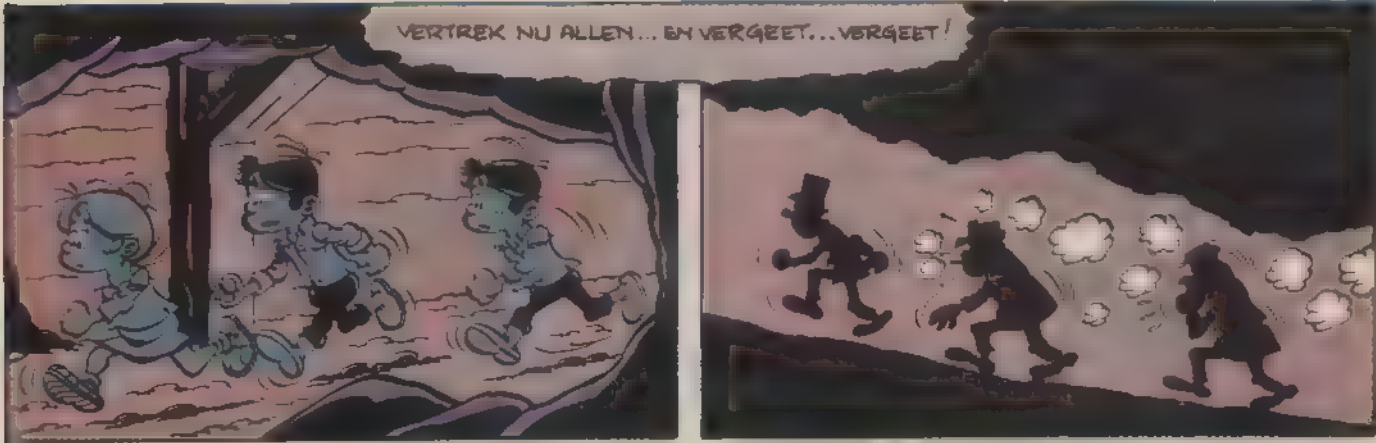
HIJ WAS HET OOK DIE ME VERZORGDE NADAT EEN ANDERE MAN ME IN DE CRYPTe HAD VERWOND... HOE... HOE KAN IK DAT VERGETEN?



VANDAAG HEB IK EINDELIJK MIJN RUIMTESCHIP GEVONDEN, EERBIEDIG INGEMETSELD ONDER DE CRYPTe DOOR DE TEMPELIERS... EN IK ZAL VERTREKKEN...



VERTREK NU ALLEN... EN VERGEET... VERGEET!

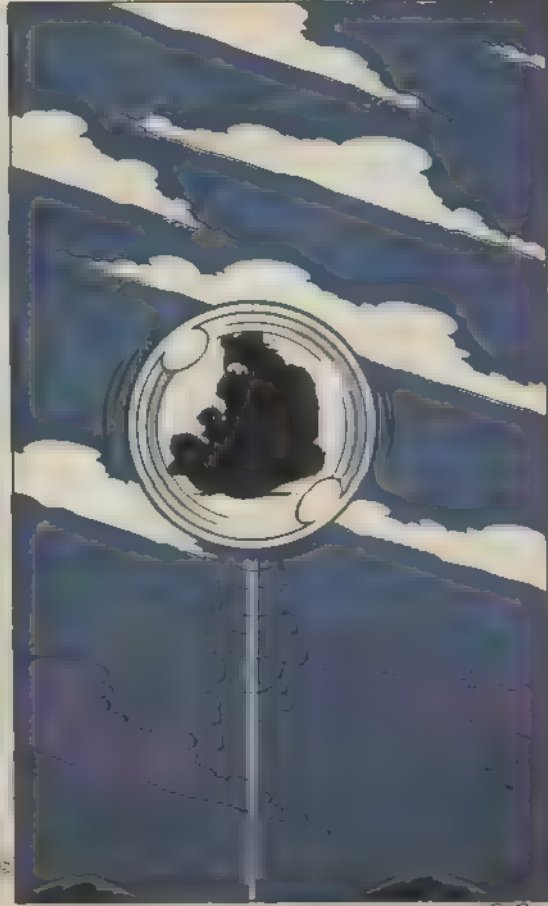
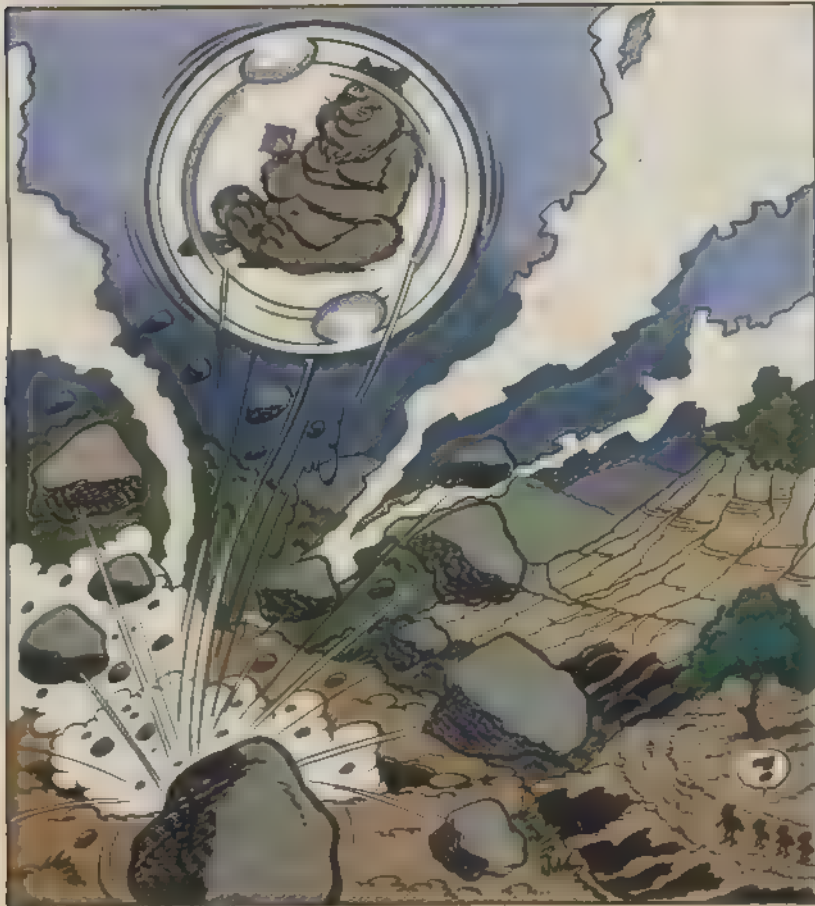


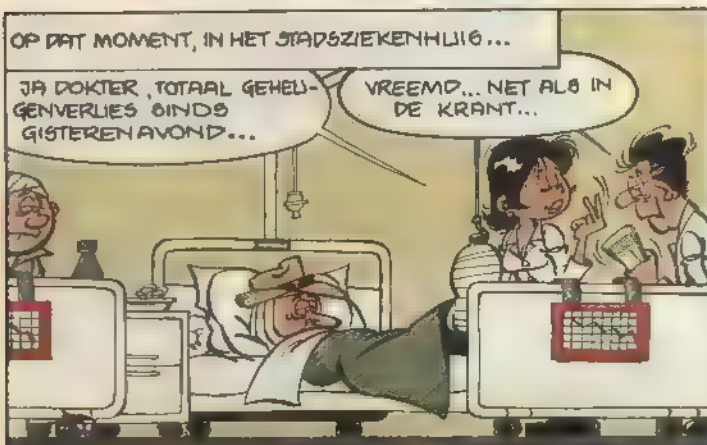
EEN PAAR MINUTEN LATER...

HET... HET IS VOORBIJ...
IK HOOR NIETS MEER...

IK... IK
OOK NIET...

OH! DE
GROND...
DE AARDE
BEEFT!







KAPITEIN SABEL

SAMENVATTING: Nadat Sabel de onderzeese bodem onderzocht, begrijpt hij uiteindelijk welk belang de vermaarde stenen hebben. Deze bevatten uranium... waarmee men bommen kan fabriceren. Dit belooft weer een explosief geheel te worden



WAT HAD IK U GEZEegd?

HEREN, WIJ ZIJN NIEVELINGEN. NA DAT GEWELDDADIGE OPTREDEN VAN DIE NAZIS HADDEN WE MOETEN TWIJFELEN AAN HUN VREEDZAME BEDOELINGEN. IK BEN WOEDEND OP MEZELF DAT IK DAT NIET VOORZIEN HEB



GOED WE WAREN NIET MAAR NU MOETEN WE WANDLEN VOORKOMEN DAT ZE VERDER GAAN... DAT IS ONZE PLIGT!

JA MAAR HOE? DE MUTERS HEBBEN ALLE WAPENS IN HANDEN!



WACHT... ER IS MISSCHIEN EEN OPLOSSING... HEBT U EXPLOSIEVEN?

EH... JA IN DE WAFENKAMER, MAAR

GOED DAN, LUISTER IK...

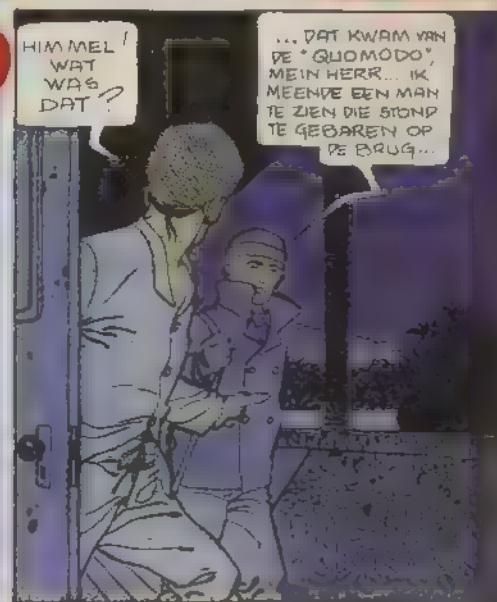


IK HEB GEEN DRUPPEL GEDRONKEN, MEIN HERR... EH... MISSCHIEN WAS HET EEN VISOEN, MAAR DIE KREET WAS ECHT!

ACH, LAAT WAAR



HE?



HIMMEL! WAT WAS DAT?

... DAT KWAM VAN DE "QUOMODO", MEIN HERR... IK MEENDE EEN MAN TE ZIEN DIE STOND TE GEBAREN OP DE BRUG...



DE KANNIBALEN HEBBEN ZICH NOG NIET VERTOOND BINS ONZE KOMAT... MISSCHIEN DAT EEN VAN HEN...



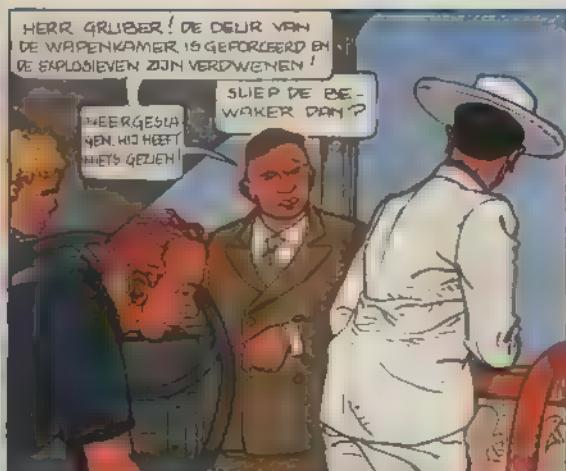
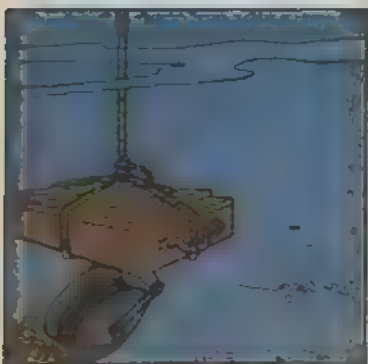
DIE GEK, SABEL! DENK JE DAT HIJ ONA...

NET WAT JIJ DACHT... ALS HET MANEUVER SLAAGT ZAL DIE ARME DONDER ONS ONGETWISFELD EEN HANDJE HELPEN...



KAPITEIN SABEL

CHRISTIAN GINE



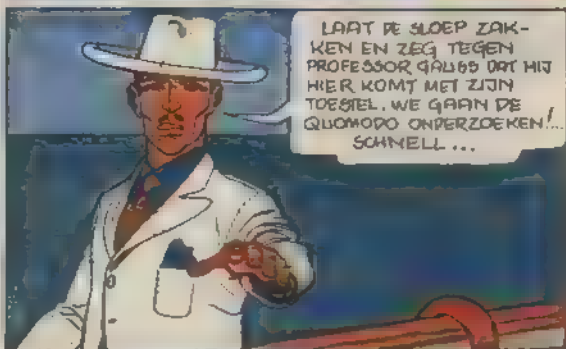
HERR GRUBER! DE DEUR VAN DE WAPENKAMER IS GEFORCEERD EN DE EXPLOSIEVEN ZIJN VERDWEENEN!

MEERGESIA-
REN. HIJ HEEFT
NIETS GEZIEEN!

SLIEP DE BE-
WAKER DAN?



MAAMM... DE WACHT ZEI
DAT HIJ VANNACHT EEN
MAN OP DE 'QUOMODO' HAD
GEZIEEN EN DAN VANMORGEN
DIE VERDWEENEN EXPLOSIE-
VEN. HET IS DUIDELIJK GEHOEG

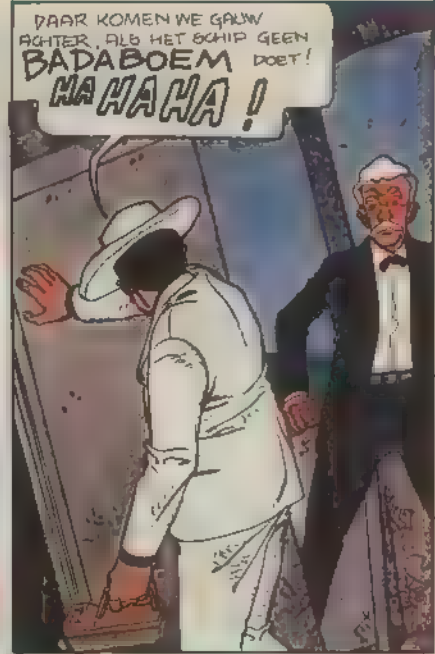


LAAT DE SLOEP ZAK-
KEN EN ZEG TEGEN
PROFESSOR GALLUS DAT HIJ
HIER KOMT MET ZIJN
TOESTEL. WE GAAN DE
QUOMODO ONDERZOEKEN!
SCHNELL...



KOMM
SCHNELL







KAPITEIN SABEL

JE VOELT DE ADEM VAN HET
AVONTUUR IN JE NEK IN
MIJN 5^{de} ALBUM:
"GESCHREVEN DOOR DE STORM!"



HERR GRUBER
WAAR B...

WIJN GOD! DAT
AFSCHUWELIJK!
ZE ZIJN AFGEWAARD!
MAAR WIE
KAN DAT GEDAAN
HEBBEN?

DE AANVALLER IS
ERNSTIG GETROFFEN
HET HEEFT ZICH ONDER
VERSCHRIKKING OPGEVEN

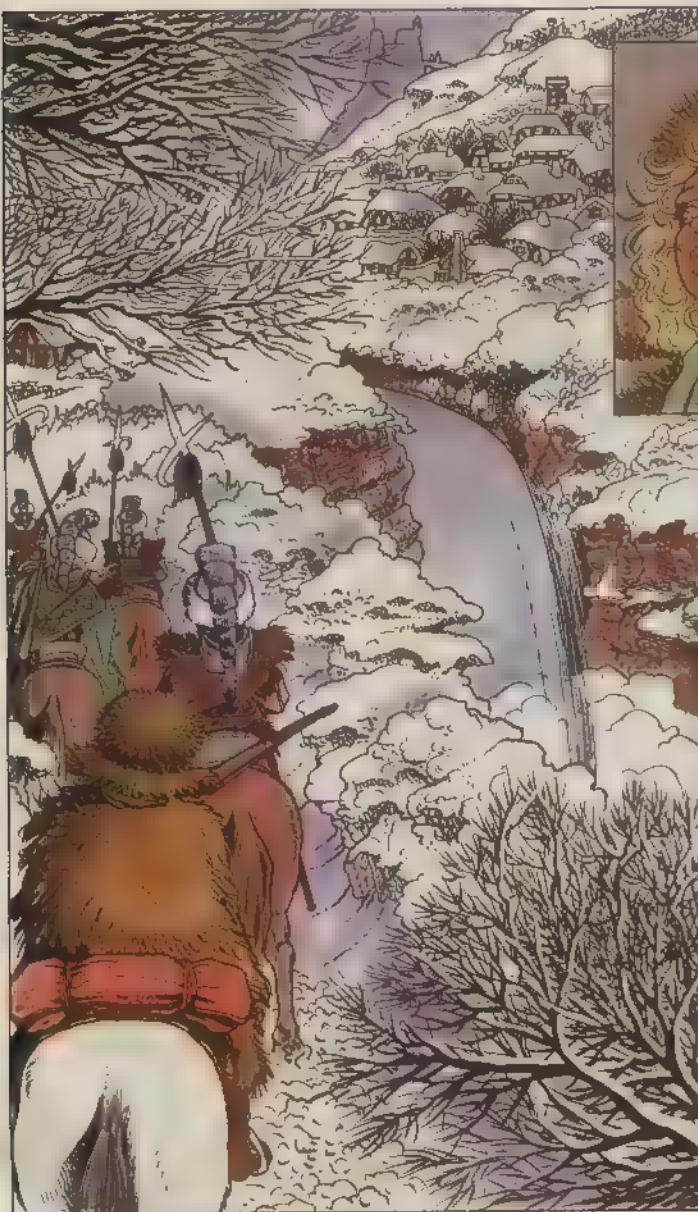
BLOED!

wordt vervolgd



ARIA

SAMENVATTING: De mensen die Aria herbergen, en die eertijds de uitvoering van een menselijk offer verhinderden moeten nog regelmatig zware lasten betalen. Deze eisen worden met de dag veelvuldiger. Hoe zullen deze lui het hoofd boven water houden?



WEL, SCHATJE?
WIL JE NOG STEEDS
ONZE VOORVECHTSTER
ZIJN?

KIJK NU EENS...
DE VOORVECHTSTER
IS NOG WITTER
DAN DE SNEELW
GEWORDEN!



OOOH...DE WATERVAL...
HIJ MAAKT ME DOODS-
BANG...DE ANDERE
KANT LIJKT KIJKEN...DAT
UZICHT BEKLEMT ME...A
ADEMHALEN...

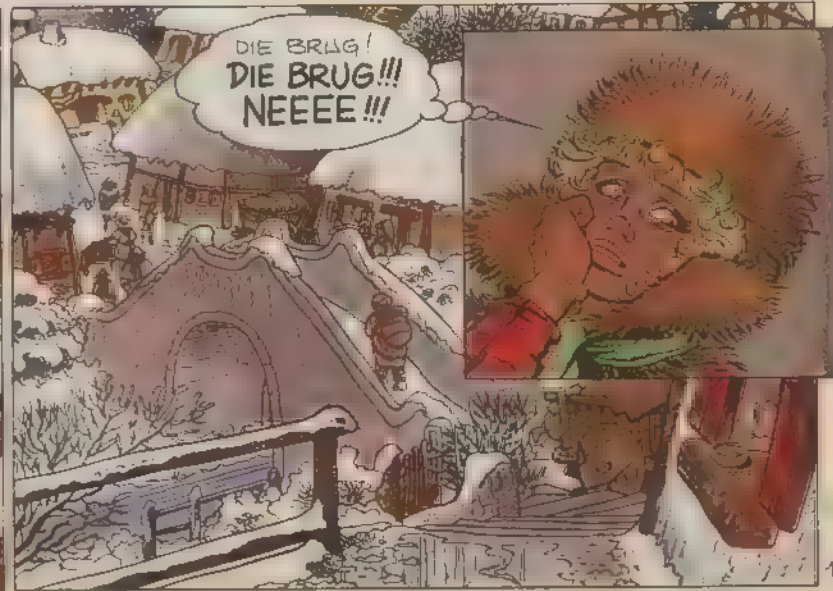
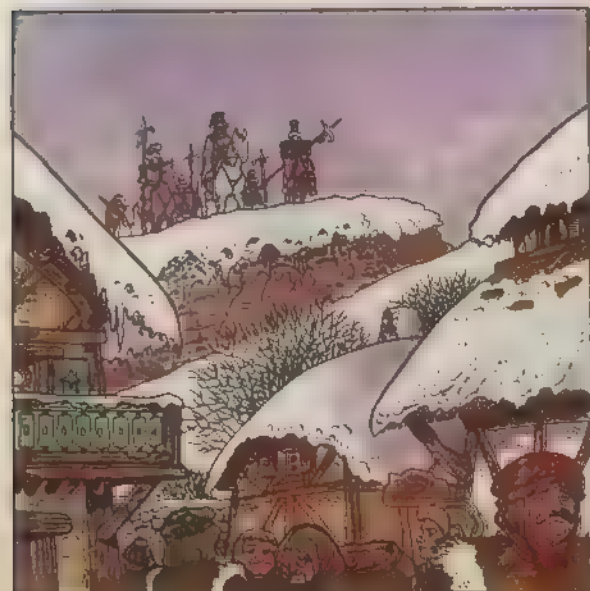
WAT STA JE
DAAR TE HIJGEN?
IETS NIET IN ORDE
?



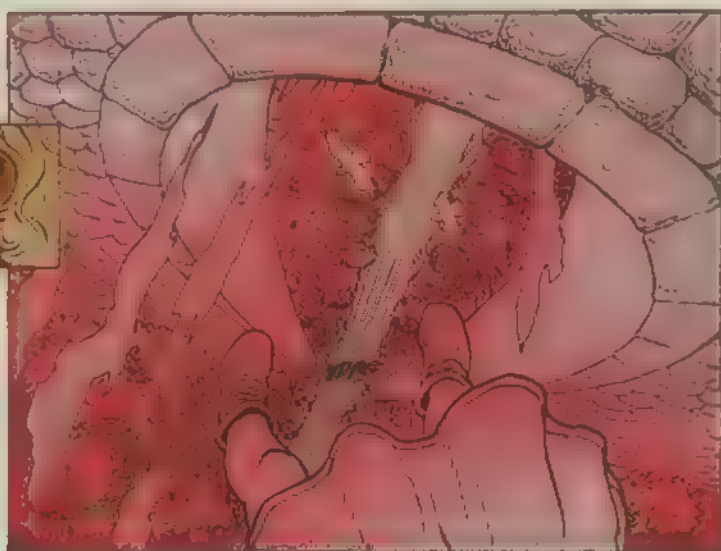
HET GAAT WEL OVER...IK VOELDE ME EVEN
NIET GOED...

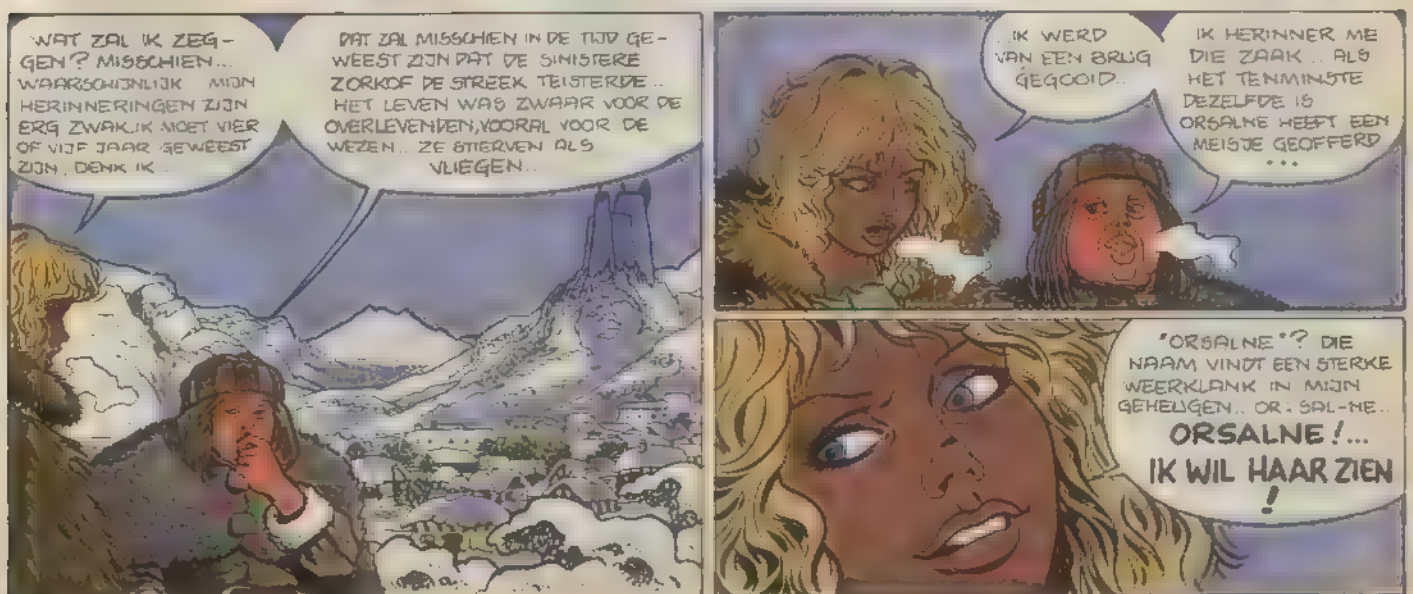
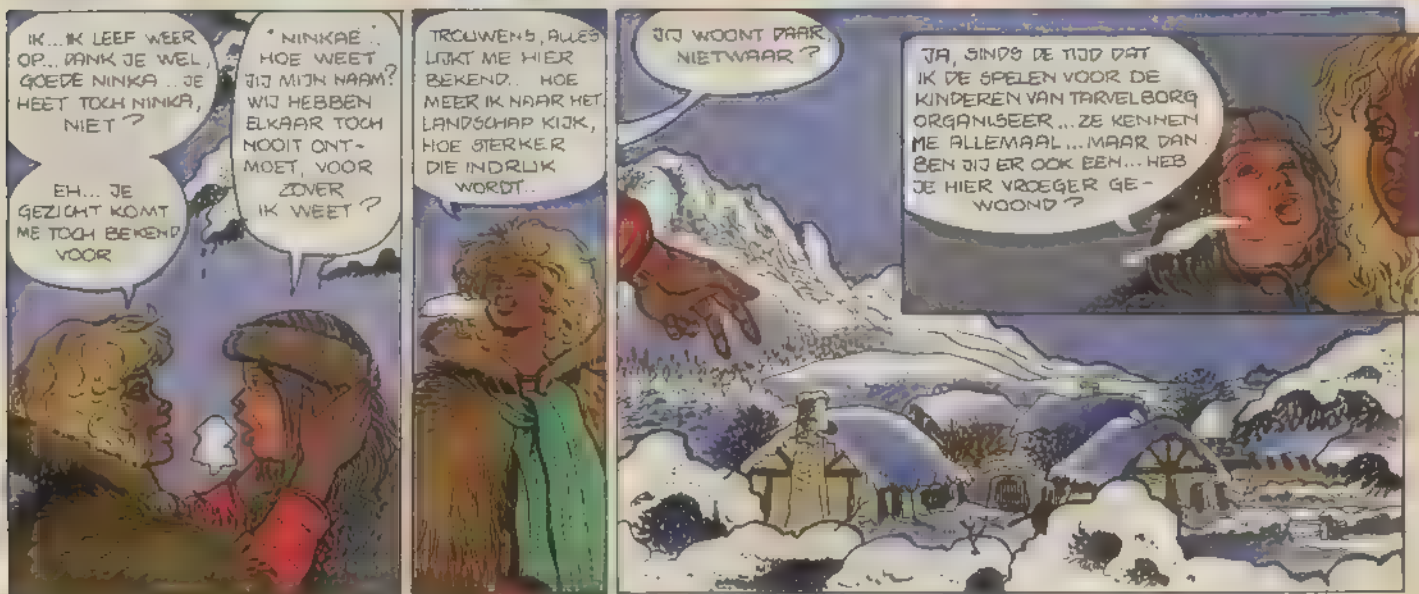
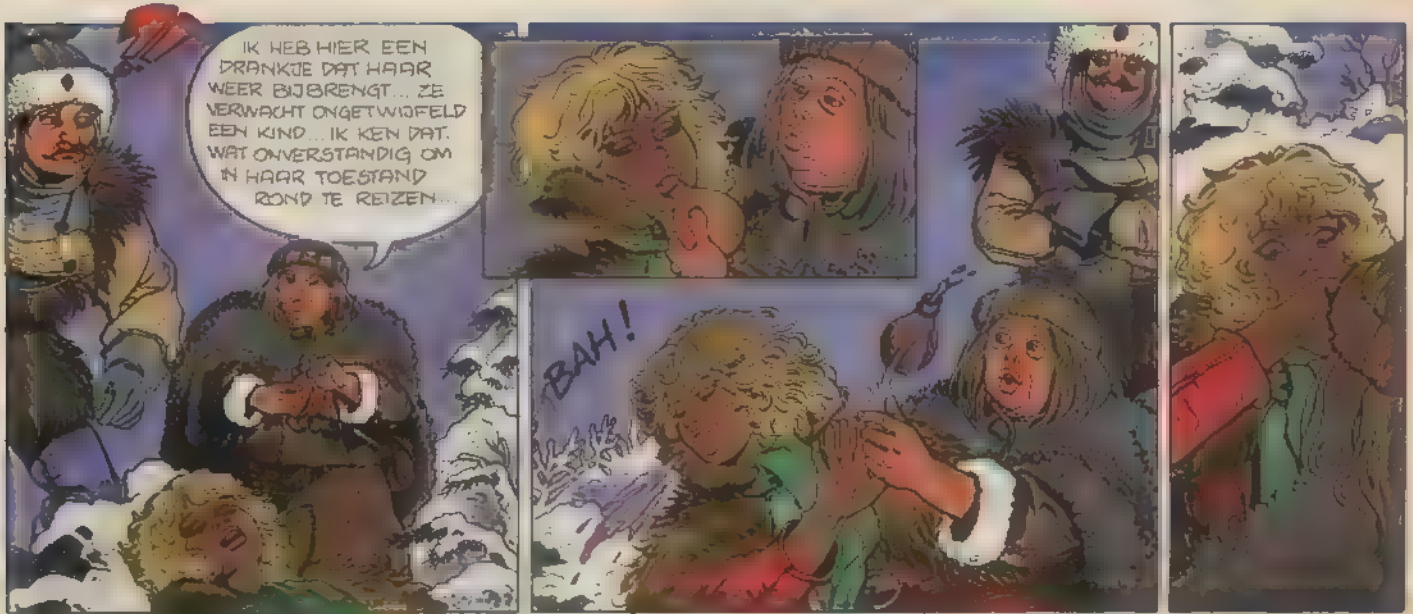
ONBEGRIJPELIJK
WAT HEB
IK OPEENS
?

HOU JE STEVIG VAST
AAN JE BOOG, DAAR
HEB JE TENMINSTE
HOLVAST AAN, HAHA!



DIE BRUG!
DIE BRUG!!!
NEEEE!!!







ARIA

AVONTUUR, MYSTERIE
EN FANTASIE, ALLEN ZIJN ZE OP DE
AFSPRAAK IN M'N NIEUWSTE ALBUM!
"HET OORDEEL DER
RAVEN"!



ANDERS NIET? DE GEMALIN VAN ZORKOFF
BENADER JE NIET ZOMAAR. EN BOVENDIEN
WIN JE ER NIETS MEE. HAAR TE LEREN KEN-
NEN: ZE IS NIET MENSELIJK! HAAR BLIK DOET
JE BLOED BEVRIEZEN EN DAN... NOU JA, JE
ZULT HET ZELF WEL MERKEN! KOM MAAR
MEE...

IN ELK GEVAL IS
JE VERHAAL VREEMD
GENOEG... JE KOMT
EIGENLIJK TERUG ALS
'N SOORT GEESTVER-
SCHIJNING... BRR...

BEN IK BEZIG DE SLUIER
OP TE LICHTE DIE SINDS
MIJN 85 JAAR OVER MIJN
JELGDERINNENINGEN
HANGT? HET IS OF ZE
BIJ HET ZEN VAN
TARVELBORG EN NINKAË
LANGZAAM BOVEN
KOMEN...
IK MOET MIJN GEHEUGEN
TERUGKRIJGEN, OOK AL
ZAL HET PIJN DOEN...



JA, IK WEET HET ZEKER.
EEN VROUW HEEFT ME VAN DE
BRUG GEGOODD ALS HET ORSALNE
WAS ZAL ZE ME VERANTWOORD
AFLEGGEN...

HM... DE STROOM ZOU ME
ZEKER NAAR DE GROTE WATER-
VAL GEVOERD HEBBEN...
VANDAAR DAT IK HET DAAR
ZONET TE KWAAD KREEG...

... IK BEN UIT TARVELBORG
WEGGEJAAGD OMDAT IK
HET VOLTREKKEN VAN EEN
MENSNOFFER VERHINDERD
HEB. IK HEB ME
HIER EEN JAAR OF
VIJFTIEN GELEDEN
GEVESTIGD.

EEN
JAAR OF
VIJFTIEN...

JAAR OF
VIJFTIEN...

IK WAS VIER OF
VIJF JAAR... IN DIE
TIJD HEEFT ORSALNE
EEN MEISJE GEOFFERD.
EEN JEUGZAAAM FEIT.
MAK NINKAË HER-
INNERE HET ZICH NOG!
ZOU IK DOOR YORCOL
GERED ZIJN? IK HEB DE
INDRUK DAT ALLES
KLOPT...

WE
ZIJN ER!



wordt vervolgd

SUPER **Kuifje**

WELDRA TE KOOP

SPORT

Clifton
Mr. Edouard
Dommel



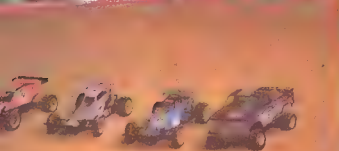
Julie, Klaartje, Cécile...
Ton en Tinneke
Duifje Vleugelslag

CHALLENGE



weekblad
kuifje

DE GROTE FINALE!



Zondag 14 september - 9 uur in de morgen. Op de parkeerplaats van het Westland Shopping Center heerst algemene opwinding. Een grote dag voor de deelnemers aan de Tamiya-Kuifje Challenge. Na 12 zwaar bevochten voorronden zijn ze nu bijeen voor de grote finale. Het is het moment voor de hiernieuwde kennismaking en in de «stands» wordt uitgebreid gediscussieerd over materiaal, voorbereiding, techniek, en... de kans op succes. Talloze ouders en vrienden trotseerden het beroerde weer om soms van heel ver hun kampioen te komen aanmoedigen. Op een grillig, zanderig circuit kun je de coureurs al bewonderen die hun mini-bolides in een reeks slippen en stoutmoedige bochten werpen. Een stuk of zeventien man sterk staan ze langs de rand van het circuit om hun behendigheid met het stuur, of liever de «sticks» van hun afstandsbediening te tonen. Coureurs en wagens zijn verdeeld in drie categorieën; standaard tweewielaandrijving, aangepaste tweewielaandrijving en vierwiel aandrijving. Elk van die 3 categorieën is weer verdeeld in 3 groepen van 6 coureurs die drie kwalificatieraces rijden. Na die 27 races blijven er in elke categorie 12 over voor de halve finales en tenslotte 6 voor de finales. Na het uitdelen van de rugnummers kan de grote show beginnen. 5, 4, 3, 2, 1...en weg! Snel stijgt de spanning terwijl de weersomstandigheden steeds meer verslechteren. Het doet er niet toe: de sfeer is warm genoeg. Onder het oog van de televisiecamera en een steeds talrijker publiek zet iedereen zijn beste beentje voor. In de loop der uren komen de besten steeds duidelijker naar voren. Bij dit soort races komt ook heel wat geluk kijken. Een slechte start, een botsing met een tegenstander, een kiezeldie in een radertje blijft steken en de race is verloren. Grootste pechvogel van dit toernooi is ongetwijfeld **Bart Loomans**, twaalf maal winnaar bij

vorige races en uitgeschakeld door technische mankementen. In de finale komt alleen het neusje van de zalm terecht. Het publiek houdt de adem in. Ongetwijfeld gaat het erom spannen! Degene die dat kleine pietje meer heeft, net iets krachtiger materiaal, een net iets doeltreffender stijl of iets meer geluk, zal het gaan uitmaken. De spanning maakt plaats voor opluchting als de laatste finale eindelijk achter de rug is. Men feliciteert elkaar en maakt alweer afspraken. Voor de pechvogels is de teleurstelling toch niet al te groot: volgende keer beter! Tegen 18.30 u de prijsuitreiking: de winnaars ontvangen uit de handen van de heer Goubaux van Tamiya België schitterende geschenken (wagens, tassen, petten, boeken, Lombard-strips...) Een mooie dag, hoe verregend ook, loopt ten einde. De Tamiya-Kuifje Challenge is voorbij. Het is te hopen dat er volgend jaar weer zo'n initiatief mag komen! Dank aan alle deelnemers! Wat een schouwspel, beste vrienden...

(Andere foto's in verband met de finale zullen in het nummer 44 van 28 oktober verschijnen...)

Emmanuel Poncin

Tenslotte de namen van alle finalisten

4x2 standaard: 1. Quentin LA-CROIX. 2. Serge CHICHARA. 3. Laurent BAUDOUX. 4. Michaël HENDRICKX. 5. R. VAN DE WEEGHDE. 6. Steven VAN POUCHE. 7. T. VOLGAERTS. 8. Erwin BRAYNE.

4x2 aangepast: 1. Alain VAN AER-SCHOT. 2. Peter VANDERLOOCK. 3. Rembert SERRUS. 4. F. YSEKAERT. 5. Tom LEEMANS. 6. Yves D'ENNR. 7. Luc DAMIAENS. 8. Frank BERSIPONT.

4x4: 1. Piet GOOMANS. 2. David CRABBE. 3. Philippe CORNET. 4. Christophe DELIEGE. 5. Erwin DE BISSCHOP. 6. Serge VAN DER PERRE. 7. Eric BERTHELS. 8. Han VANDERHULST.

Foto's: Bob de Groot

WEDSTRIJD KUIFJE-RADIOMODELBOUW

Vier wielen, een goed verend chassis, een zender in je hand... beter speelgoed kun je niet bedenken. Speelgoed dat in alle winkels het paradepaardje is. Niet goedkoop, okay, maar ongetwijfeld wel, zoals wij in ons speciaal nummer 25 (juni '86) hebben benadrukt, een van de hobbys voor spelers van 7 tot 77 jaar die het «goedkoopst zijn per speeluur»: techniek, esthetiek, dynamiek, alles is er voor degenen die gefascineerd zijn door afstandsbediening en modelbouw die de werkelijkheid tot in de kleinste details volgt... Kortom: je treft er alle ingrediënten in aan voor een vrijetijdsbesteding van grote klasse. Dat wordt trouwens duidelijk bevestigd door het succes van de nationale kampioenschappen, waaraan ons blad deze zomer ook heeft meegedaan.

Vandaag pakt KUIFJE eens even vorstelijk uit. We geven jullie de kans een paar van de mooiste voorbeelden van automobiël-modelbouw met afstandsbediening elektrische voorstuwing te verwerven. Let maar eens op.

- 100 enorme Porsches 956 van TAIYO, geschilderd in de Rothmans-kleuren. Dit model blonk verschillend maken uit op de 24 uur van Le Mans, met achter het stuur Jacky Ickx, de legendarische lange-afstandscoureur.

- 20 Black Foxes van NIKKO, compacte buggies voorzien van «turbo»-motor, die de snelheid vermenigvuldigt.

- Tenslotte — last but not least — ook van NIKKO, 5 exemplaren van de geduchte Bison F-10. Een must in zijn genre —. Zijn doopceel bewijst dat afdoende: bedieningspaneel met 2 super uiteenlopende krachtkanalen, waardoor proportioneel remmen mogelijk is, 30 km/u, onbegrijpelijk achteras, schokbrekers, open kap, frekwentie 27 Mhz, schaal: 1:10, enz.

Die duivelse speeltjes staan tot jullie beschikking... als je 3 vragen goed weet te beantwoorden.

1) De meeste telegeleide terreinwagens zijn geïnspireerd op wagens van «ware grootte» die deelnemen aan een Amerikaanse wedstrijd die over de hele wereld bekend is: de **Pike Peak**. WAAR OF NIET WAAR?

2) De meeste kits die tegenwoordig te koop zijn zijn voorzien van een carrosserie van hittegevoerd plas-

tic. Dit praktisch onbreekbare materiaal heet **kevlar**. WAAR OF NIET WAAR?

3) De meeste motoren die gebruikt worden hebben een vermogen van **26 tot 27,2 volt**. WAAR OF NIET WAAR?

Nou, eenvoudig genoeg, dunkt me. Nu alleen nog onderstaand deelnemersformulier opsturen. Maar dan wel snel, want alleen de 125 eerste foutloze antwoorden worden beloond! Grijp de pen!

foto E. Poncin

KUIFJE RADIOMODELBOUW WEDSTRIJD

Naam Voornaam

Straat Nr Bus

Postcode Gemeente

Vraag 1: Pike Peak: WAAR OF NIET WAAR? (*)

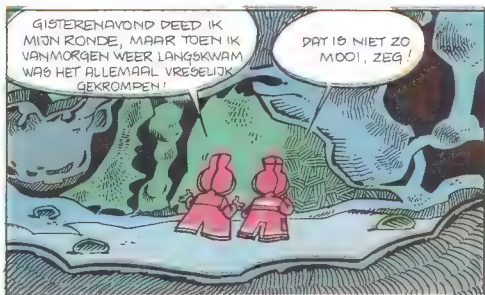
Vraag 2: Kevlar: WAAR OF NIET WAAR? (*)

Vraag 3: Tussen 26 en 27,2 volt: WAAR OF NIET WAAR? (*)

(*) Doorhalen wat niet van toepassing is.

Opsturen naar de redactie van het weekblad KUIFJE, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.

(voor Nederland: prijzen af te halen in België)





Uriel & Galae

DE WEG DER GEHANGENEN

...IK KAN ME WEER ISTO HERINWEREN...
ENIGE TIJD GELEDEN...IK WAS MOE, IK HAD
VEEL BLOED VERLOREN...IK KWAM TERUG
VAN DE NIR-ZYNCH-EXPEDITIE...VOOR
VELEN ONDER ONZ EEN HOPELOZE EN
VERSCHRIKKELIJKE BEPROEVING...DE
MEESTEN WAREN IN HET GEVECHT
GEBLEVEN...EN WAAROM!! VOOR EEN
HANDVOL GOUD, EEN BEETJE MACHT,
DE VERSCHRIKTE VROUWENBLIKKEN
EN DODEN...ZOVEEL DODEN!!!
MIJN VERWONDING GING WEER BLOEDEN
...ZO KON IK NIET VERDER TREKKEN...



IK STORTE IN HET EERSTE DORP.

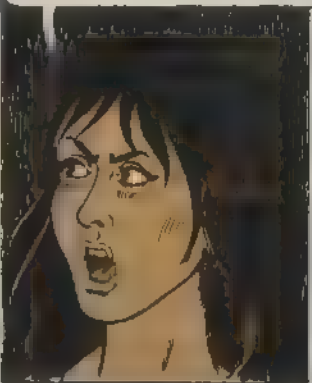


EN DAAR WOONDE ZIJ... ACH! LIEVE GOD! IK VERLIEG MIJN
GEHEUGEN...IK HERINNER ME ZELFS HAAR NAAM NIET MEER!!

GALAE HIER, GALAE DAAR! EN
ALS HET MIJ NUU BELIFFT URIEL
NA MIJN WERK TE ONTMOETEN!
WAT HEBBEN JULLIE HEM TROU-
WENS VOORTREND TE DEEVIJEN?

HET IS EEN
LUIAARD!

HIJ!! NOU ZEG!
IK KEN GEEN
OVERIGEER JONGEN
VAN HIJ.

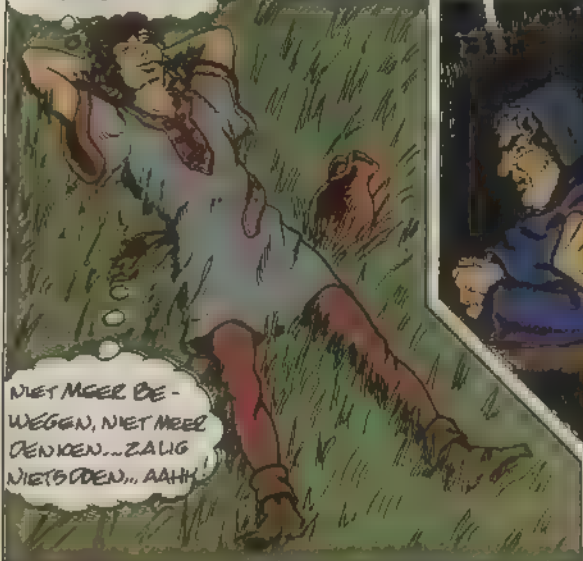


ACH! WAT KAN
HET LEVEN
HARD ZIJN...

MEESTER LAM BEKLAAGT
ZICH OVER HEM!

LAM! DE OUDE ZEURPIET.
IK ZAL HEM...

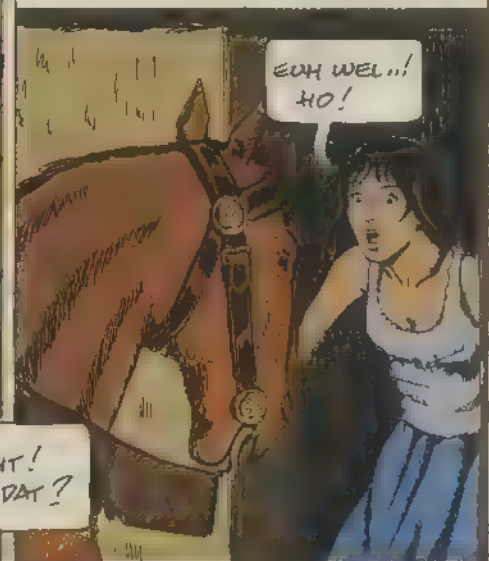
ZIJ DEED DE DEUR OPEN...
ZE WAS ZO MOOI...



NIET MEER DE-
WEGEN, NIET MEER
DENKEN...ZALIG
NIETSDOEN...AAHH



WACHT!
WAT IS DAT?



EHH WEL!!
HO!



Uriel & Galae

PAG, MEISJE. ALS JE MIJ ENKELE
DAGEN WIL HERBERGEN IS DIT
BEDROE VAN JOU...
IK MAAK JE NIKS W...



IK KON NIET MEER VERDER... IK WAS TEWEINJE KRACHTEN...



WAT GEBEURT ER? WIE IS HET?

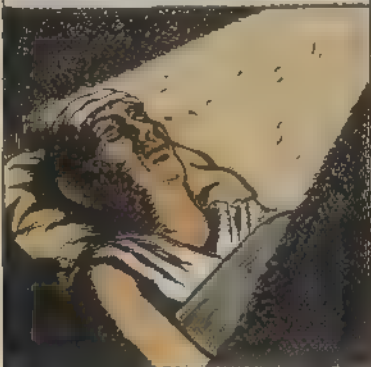
VLOG! HIJ IS GEWOND!
HIJ MOET GAAN LIGGEN...
HET IS MIJNSCHEN
AL TE LAAT!



WATER TOEN PRECIES GEBEURDE, WEEET IK NIET MEER. IK HEB WAARSCHIJNLIJK GEELD... WAS GEHEEL BUITEN
MEZELF... KOORTS EN ANGST RIEPEN DE AFGRISSELIJKE BEEIDEN VAN DE VOORBIJE DAGEN WEER OP...



EN DAN... VOELDE IK OPNIEUW
DE STRELING VAN DE ZON OP MIJN
GEZICHT... EEN ZAGG GEVOEL,
ZOALS HET LEVEN...



IK HOORDE DAT ZIJ AL DIE TIJD AAN MIJN BED WAS BLIJVEN WAKEN... MIJ HAD
VERZORGD... NIETS WAS HAAR TEVEEL
GEWEEST...

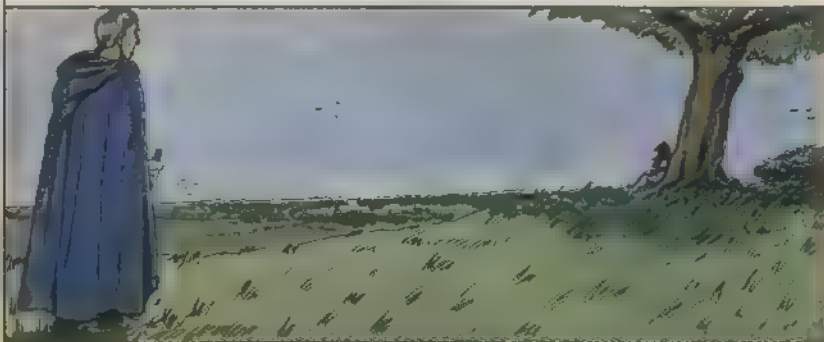


...ZE WAS ERIN GESLAGD MIJ AAN DE
DUISTERNIS TE ONTTREKKEN...

...TOT OP DE DAG WAAROP IK EINDELIJK
ZELF KON OPSTAAN EN LOPEN...



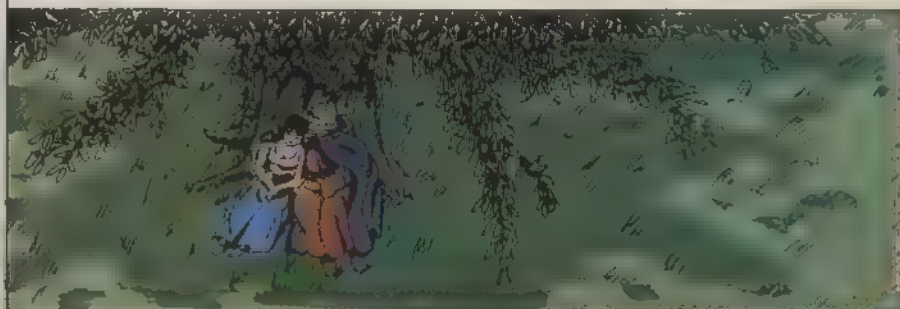
IK VOND HAAR, AAN DE VOET VAN EEN BOOM, IN GEDACHTEN VER-
ZONKEN... ZIJ WACHTTE MIJ OP...



IK LEGDE MIJN HANDEN ROND HAAR
HOOFD... WIJ HADDEN ZOVEEL DA-
GEN SAMEN GEGTREDEN TEGEN
DE DOOD.



IK VERTELDE HAAR WIE IK WAS... IK WILDE DE ONTWIKKENDE ILLUSIES
IN HAAR HART WEGNEMEN... IK WAS OUD, BITTER, HET LEVEN
BETEKENDE VOOR MIJ NIET VEEL MEER.



HOE KON IK VOOR-
ZIEN...

HOU HEM
GOED VAST!



ACH! MIJN ARME VRIEND! MOET
IK HET NOU ZIJN DIE JOU DIT VER-
TELT...

SNODDAARD, NOG
ALTIJD EVEN LAF!



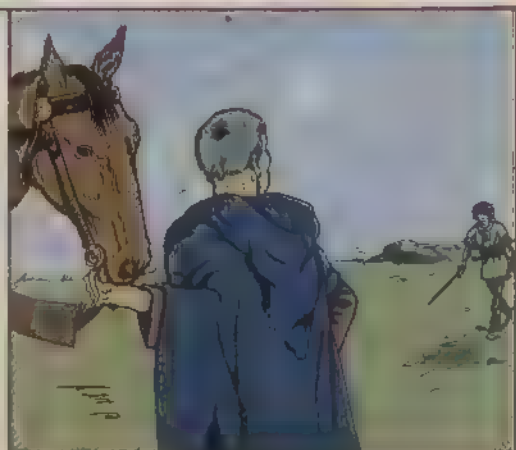
TES... TES... GALAG!
IN DE ARMEN
VAN DEZE
MOEDIGE EN
VERLIEFDE
RIDER.
HA! HA!



DE WIND STAK
OP. ZE WEENTE
ZACHTJES EN IK
KUSTE HAAR. IK
WIST DAT ZOETS
MIJ NOOIT MEER
ZOU OVERKOMEN.



EN DAN...
OPNIEUW, DE
VERWARRING...
DE DAG VAN
MIJN VERTREK,
KWAM EEN
WOEDENDE
JONGEMAN MIJ
TEGEMOET.





Uriel & Galae

IK WILT EERST NIET WAT HIJ WOU...



WAAROM DEZE UIT-
DAGING? NAAR IK
MEEN, HEB IK JOU
NIETS AANGEDAAN...

MEN ZEGT DAT U
EERLIK EN DAPPER
BENT. IK GELOOF ER
NIETS VAN!

...TOT IK HET MASKEER VAN JALOEZIE OP ZIJN
GEZICHT HERKENDE...

BEN JE SOMS BANG?
BEN JE MISSCHIEN TE
OUD OM NOS TE VECHTEN?



MIJ BEST! IK BEGRIP JE
WOEDE EN IK WEET OOK
DAT JE DAT GEVECHT
WENST. DUS VLUG... IK
BEN GEHAAT...



HIJ BRACHT ME NAAR EEN
PLAATS DIE MEN DE "WEG
DER GEHANGENEN" NOEMT.



EN INDIEN IK IN
HET BEGIN DACT
ER VANAF TE
KOMEN MET EN-
KELE STOTEN...



BEGREEP IK SNEL DAT DEZE JONGE
MOEDIGE MAN, BLOED WILDE ZIEN
VLOEIEN...



IK MOEST HEM BEWONDE-
REN OM ZIJN TALENT, TOEN
PLOTG...





HAAH!
EN NU ?



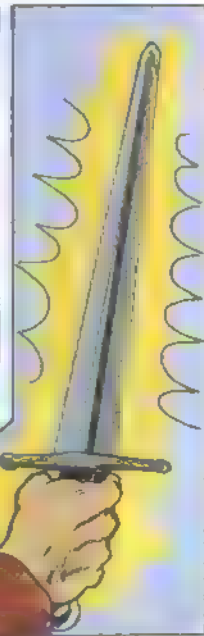
SUKKEL!
JE MOET
NOG ZOVEEL
LEREN!



MAAR ...



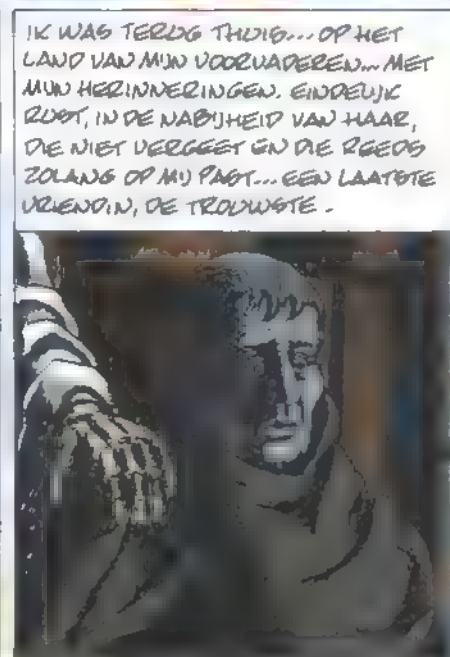
EN NU, ZEI JE ?



JE GAAT NOG TE VEEL AF OP HET
UTERLIJKE, MIJN JONGE VRIEND!
VREES ECHTER, NOG MEER DAN DE
ANDERE, DEGENEN DIE JE NIET
WAARDIG LIJKEN HET TEGEN JOU OP
TE NEMEN.



IK VERNAM LATER DAT "ZIJ" ZICH NAAR
DE "WEG DER GEHANSENEN" HAD GE-
HAAST OM HAAR KRANKEZINNIGE
VERLOOFDE TE KALMEREN... EN DIT
WAS MAAR GOED OOK.



IK WAS TERDG THUIS... OP HET
LAND VAN MIJN VOORVADEREN... MET
MIJN HERINNERINGEN. EINDELIJK
RUFT, IN DE NABIJHEID VAN HAAR,
DIE NIET VERGEET EN DIE REES
ZOLANG OP MIJ PAST... EEN LAATSTE
VRIENDIN, DE TROUWSTE.



KIBOKO

het amfibie-nijlpaard



De oude volken hadden een stevige dosis verbeeldingskracht nodig, tenzij ze meer afgingen op de verhalen van reizigers, zoals hun gewoonte was, dan op hun persoonlijke observatie, om in die enorme vleesmassa ook maar de kleinste vergelijking met een paard te zien.

Toch betekent de naam nijlpaard of in het Latijn: Hippopotamus, die hem gegeven is, niet het nabootsen van zijn hoefgetrappel, maar de twee woorden in zijn naam zijn: de gang van een Paard («Hippo») en de plaats waar zijn voorkeur naar uitgaat: de rivier («Potamus»).

En dat is de reden waarom deze (dikke) favoriet van de wildparken en reservaten van Afrika, zo'n elegante naam heeft, die verder niet zijn omvang aangeeft, hoewel hij tot dezelfde diersoort behoort als het zwijn en het varken.

Een zachtaardig monster.

Het nijlpaard wordt in de Bijbel beschreven als een «Behemot», een monster. Toch zien de toeristen in hem een goedgekierd, die vreedzaam en ongevaarlijk is, wanneer ze een nijlpaard ontmoeten. (dat gebeurt gemakkelijk, want wat juist het omgekeerde is bij de meeste dieren in Afrika, de populatie van de nijlpaarden neemt toe). Het is waar, de «Kiboko», zoals zijn naam luidt in het Swahili, is verre van mooi met zijn kleine oogjes en zijn grote periscopische neusgaten, met zijn korte oortjes, die aan een te lange kop vastzitten. Deze kop heeft een stel plooiën, die lijken op de harmonika-verbinding die treinwagons met elkaar verbindt, waaronder een dikbuikig en lang lijf hoort (van 4 meter lang en 1 m. 50 hoog bij de schouders), dat op korte pootjes rust.

Dit alles roept geen woorden op als «leuk» of «elegante». Maar eerder het woord monster! In het water lijkt hij trouwens sympathieker, zelfs komisch, z'n gezetheid wordt verborgen gehouden, en zijn ogen komen nauwelijks boven het water uit, vooral als hij, na een duik die 3, 4 of zelfs 8 minuten duurt bovenwater komt en heel snel zijn oren uitschudt!

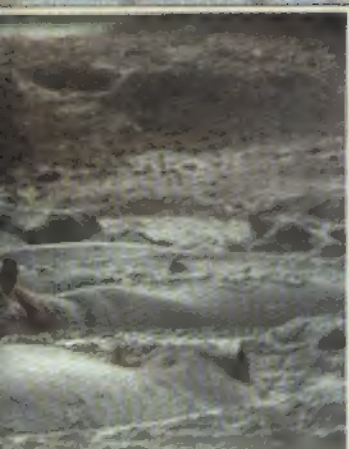
Maar als je daaruit de tegenovergestelde conclusie trekt, dat het een goedmoedige snul is, moet je niet de veilige grens die fataal zou kunnen zijn, overschrijden.

We rekenen dan niet de verhalen mee van teruggekeerde bootjes en gewonde mannen, soms zelfs in tweeën gehakt door de gigantische kaken van een nijlpaard dat boos was, omdat men z'n rust verstoor-

de. Het komt zelfs voor dat mensen, die oog in oog komen te staan met een nijlpaard dat een dutje doet in de struiken, aangevallen worden of gewond, ja zelfs gedood worden door het dier, dat ongetwijfeld bangere is dan zij.

En omdat de kolos kan aanvallen met een snelheid van 45 km/uur, ondanks z'n gewicht van 2-3 of zelfs 4 ton, is het beter op te letten waar je loopt, tenzij je er zeker van bent voor stierenvechter te kunnen spelen, hierbij gesterkt door wat je in de boeken gevonden hebt, namelijk dat een nijlpaard moeilijk van richting verandert, als hij eenmaal op gang is!

Al jaren is er bij mijn weten geen enkel ongeluk gebeurd in de Nationale Parken, waar een vreedzaam naast elkaar bestaan ervoor gezorgd heeft dat het



Een opfrissertje en een modderbad tegen de parasieten in de Rwundi (Het park van de Virunga - Zaïre)



Om zich te voeden verlaat het nijlpaard z'n schuilplaats te water en gaat soms héél ver de binnenlanden in. (Amboseli park - Kenya)



Bij het meer Ihema, in het park van de Akagera (Rwanda), is een nijlpaard achtervolgd door overheersende mannetjes van dat gebied, bescherming komen zoeken bij de mensen en bijna tam geworden.

In het water hebben nijlpaarden meer zelfvertrouwen. Zij verdragen dan dat ze op elkaar gepakt zitten wat ze nauwelijks accepteren op 't vaste land. (Selous - Tanzania)



nijlpaard gewend is geraakt aan de soms heel dichte nabijheid van zijn oude vijand.

Op de rivier de Selous, in het jachtreservaat met dezelfde naam, in Tanzania, kan je je midden tussen de tientallen nijlpaarden wagen, met als enige reactie een duik, van tijd tot tijd, waarbij het dier een hoop belletjes achterlaat en onverwacht weer tevoorschijn komt op een paar meter van die plek.

Het «kamp» van het nijlpaard.

Eén raad blijft altijd van belang: je moet nooit tussen de waterkant en een nijlpaard gaan staan, wanneer hij het water in wil gaan en dan altijd hetzelfde pad neemt, dat uitgesleten is doordat hij er regelmatig overheen loopt. Dieren-

onder de voet gelopen door het dier, dat helemaal in paniek is.

De reden hiervoor is dat voor ons «rivierpaard» niet de aarde maar het water zekerheid betekent, daar is zijn beschutting, zijn «kamp» zou ik willen zeggen, en ik denk hierbij aan de spelletjes uit onze jeugd, waarbij je in een denkbeeldige cirkel moest stappen en roepen «buut vrij, ik ben in mijn eigen kamp!», en dan kon je niet gepakt worden. Maar in het geval van het nijlpaard heeft het niets te maken met een spelletje, want het water is echt zijn toevluchtsoord. Dáár brengt hij zijn dagen door, beschermd tegen de hitte van de zon. Daar wordt het kleintje verwekt; daar wordt het ook acht maanden later geboren en blijft

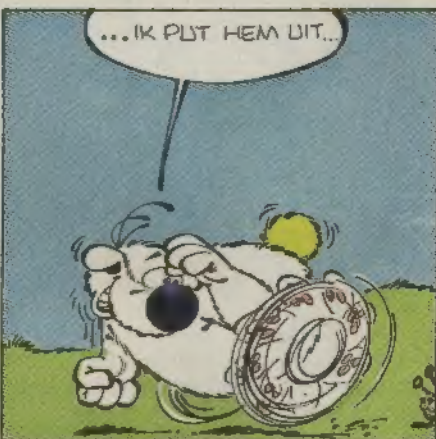
huid dik genoeg geworden is en geen enkel roofdier hem meer kan verslinden. Het baby-nijlpaardje, dat 30 kilo weegt bij de geboorte, kan trouwens 5 minuten na de bevalling al zwemmen en lopen.

De overheersende mannetjes hebben ieder een afgebakend territorium, in de vorm van een peer, «de peer zelf» op het vaste land, en «het steeltje» is het pad naar het water en loopt door in het water. Alle territoria van dezelfde kudde liggen naast elkaar, en de «steeltjes» komen samen in het water. Dit «kleine» wereldje concentreert zich in het water, 50 stuks of zelfs 150, en ieder van hen heeft toch de juiste indruk z'n eigen domein te hebben. De strijd om het territorium komt geregeld voor, en kan zelfs een

vanwege de verwondingen opgelopen bij het verdedigen (twee hoektanden die meer dan 50 cm kunnen worden en waarmee de mannetjes zijn uitgerust). Maar intimidatie is meestal voldoende: de bek wijd open, de tanden laten zien, een aanval voorwenden, en veel gebrul kunnen over het algemeen roekeloze jonge mannetjes afremmen.

De nacht van de nijlpaarden.

Tegengesteld aan wat Bufon schreef, eten nijlpaarden geen vis. Ze eten zelfs geen waterplanten, maar verlaten hun schuilplaats te water, zodra het avond is. Ze zijn de baas over hun stukje, de vrouwtjes zijn samen met hun jongen, en verspreid over een straal van 3 tot 5 km.



NIEUW!

DE POWER FORMULE



Kijk, zo pak je nu als waar coureur je zaken aan. Met de Corgi Carry Car. 'n Gloednieuwe Formule!

als opbergauto, draagkoffer en speelauto! Met ruimte voor maar liefst tien Corgi Juniors. Da's echt he-le-maal uniek. En... schaf je nu die dynamische Carry Car aan, dan krijg je één zo'n Corgi Junior uit die gigantische kollektie gratis!

CORGI
KLASSE IN 'T KLEIN

OPBERGAUTO, DRAAGKOFFER EN SPEELAUTO IN ÉÉN: DE CORGI CARRY CAR.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE

Fotografvure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIË	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	940 BF	2.040 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.130 BF	1.880 BF	3.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland B.V.

Postbus 341, 2100 AH Heemstede

Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V.O.-abonnementen service

Postbus 77, 5126 ZH Gilze

Telefoon 01615-5925 toestel 411-412

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50

1 jaar: fl. 117

Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkell rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementsstermijn schriftelijk opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.

Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

HET WEEKBLAD

Kuifje

viert zijn

40ste VERJAARDAG

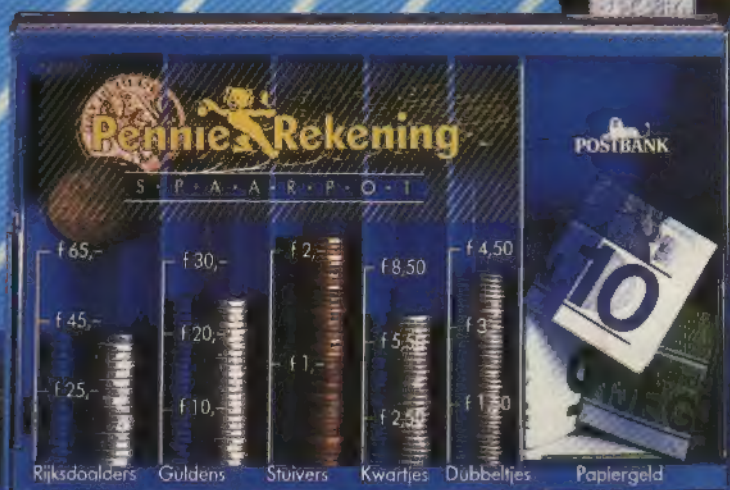
en huldigt zijn stichters
RAYMOND LEBLANC,
HERGE, EDGAR P. JACOBS,
PAUL CUVELIER, JACQUES LAUDY

Het ganse verhaal van deze gedenkwaardige geboorte wordt weergegeven in

92 PAGINA'S

stripverhalen, teksten, foto's,
door de wedstrijd met
alle helden van het weekblad
en hun scheppers.

Met de Pennie Rekening kun je je geld laten rollen zonder het kwijt te raken.



Deze spaarpot krijg je gratis als je een Pennie Rekening opent.

De Pennie Rekening is een nieuwe spaarrekening voor jou. Als je 5 jaar of ouder bent (en nog geen 12) kunnen je ouders hem voor je openen op het postkantoor.

Met de Pennie Rekening kun je, samen met je ouders, op een makkelijke manier sparen en met geld leren omgaan.

Want de Pennie Rekening werkt precies zo als een spaarrekening voor grote mensen, maar hij is eigenlijk veel leuker omdat je er allemaal mooie dingen bij cadeau krijgt.

Gratis Pennie spaarpot.

Als je vader of moeder voor jou op het postkantoor een Pennie Rekening opent, krijg jij meteen een gratis Pennie spaarpot. En dat is een heel bijzondere spaarpot.

Als je er een munt in doet, een kwartje bijvoorbeeld, kun je die door de spaarpot zien rollen en precies op z'n plaats zien vallen: de spaarpot zorgt namelijk zelf dat de kwartjes, de dubbeltjes of de guldens in het goede kokertje terechtkomen.



En omdat de voorkant doorzichtig is, kun je altijd zien hoeveel je al hebt gespaard.

Pennie spaarpas.

Je krijgt ook je eigen spaarpas, met je eigen naam erop. Deze spaarpas is de sleutel waarmee je de Pennie spaarpot kunt openmaken.

En als je je Pennie spaarpas op het postkantoor laat zien, kun je, samen met je vader of moeder, ook weer wat geld van je Pennie Rekening afhalen. Natuurlijk moet je daarbij zelf je handtekening zetten.

Als het je leuk lijkt een Pennie Rekening te hebben en in die mooie gratis spaarpot te sparen, moet je aan je ouders vragen of ze even meegaan naar het postkantoor.

Willen ze eerst nog wat meer weten, dan kunnen ze daar de folder Pennie Rekening halen. Ook kunnen ze gratis 06-0400 bellen. Dan krijgen ze de folder thuisgestuurd.



POSTBANK

Pennie Rekening. De leukste manier van sparen voor kinderen vanaf 5 jaar.